

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

12/2012 • ДЕКАБРЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



НАТЯЖНОЙ
ПОТОЛОК

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Детская для двоих
- Пчелиный санаторий
- Рабочее место школьницы
- Преображаем двухкомнатную
- В центре внимания — полки



ЭТАЖЕРКА ДЛЯ ЦВЕТОВ



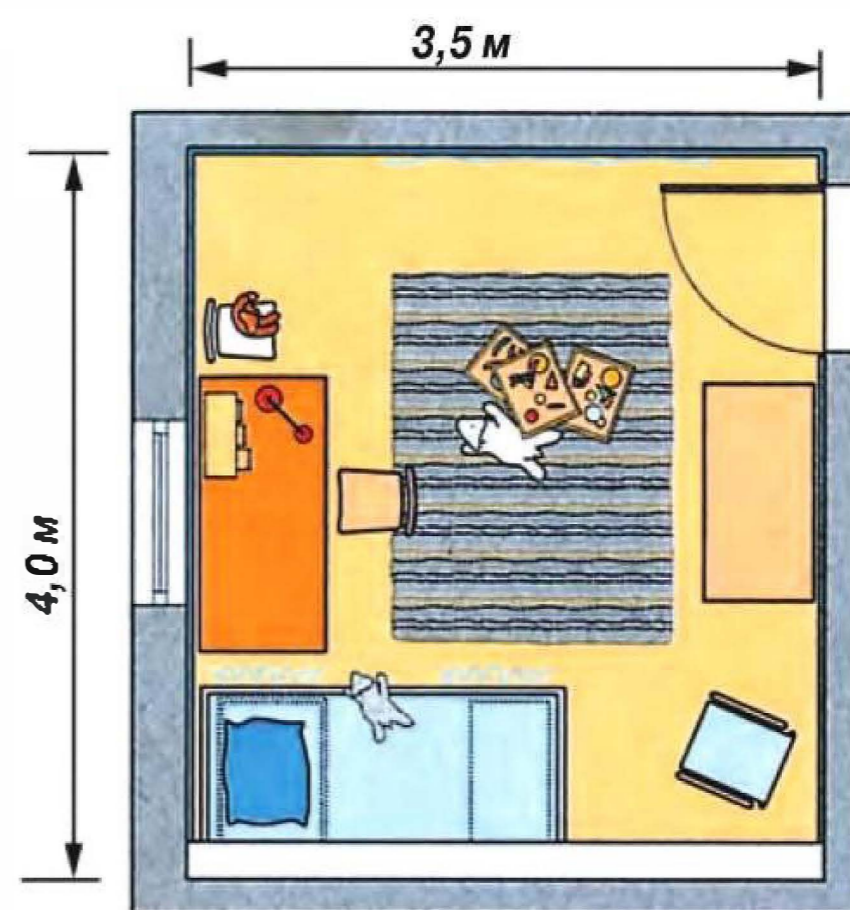
ШКАФ
СО СКЛАДНЫМИ
ДВЕРКАМИ



Находки дизайнера

ДЕТСКАЯ ДЛЯ ДВОИХ

В семье — пополнение: родился второй ребёнок. Шестилетняя старшая сестра очень довольна: «Наконец-то у меня есть братик!» В восторге и родители. Однако их радость несколько омрачается тем, что обустройство второй детской находится ещё на стадии, далёкой от завершения. Посоветовавшись, супруги решили перепланировать комнату дочери так, чтобы в ней, не докучая друг другу, могли проживать двое. Старшая сестра согласилась поделить свою комнату с младшим братом.





Высокая кровать второго яруса — давняя мечта шестилетней дочери. Однако мало того, что эта мечта сбылась, радости добавляет и то, что «этажом» ниже будет обитать братик, который требует к себе особого внимания. Роль же ангела-хранителя сестру вполне устраивает.

Для малыша отвели место под новой кроватью второго яруса, на которой спит сестра. С одной стороны здесь поставили кроватку с решётчатым ограждением, с другой — пеленальный столик с выдвижными вместительными ящиками.

(Продолжение на стр. 4)

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Детская для двоих..... 2

В центре внимания — полки35

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Пчелиный санаторий..... 6

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Солидные стулья в столовой 10

Цветы на этажерке..... 13

Стр. 16



Стр. 22

Преображаем двухкомнатную ..22

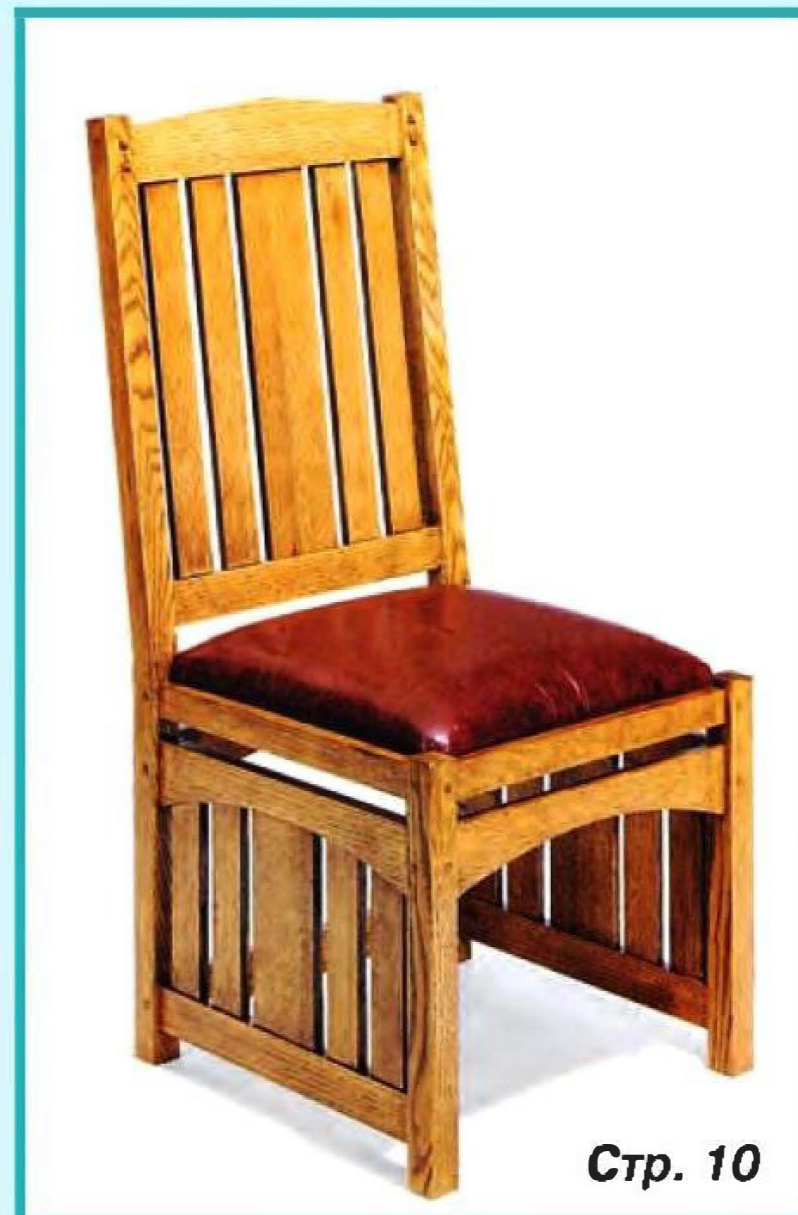
Жаркая работа. Если выбран натяжной потолок25

НОВИНКИ

Новая угловая шлифовальная машина.....21

Новое в борьбе с конденсатом на окнах21

Утепление фасада: теперь ещё быстрее21



Стр. 10

Рабочее место школьницы.....28

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Меняем дверные петли..... 16

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

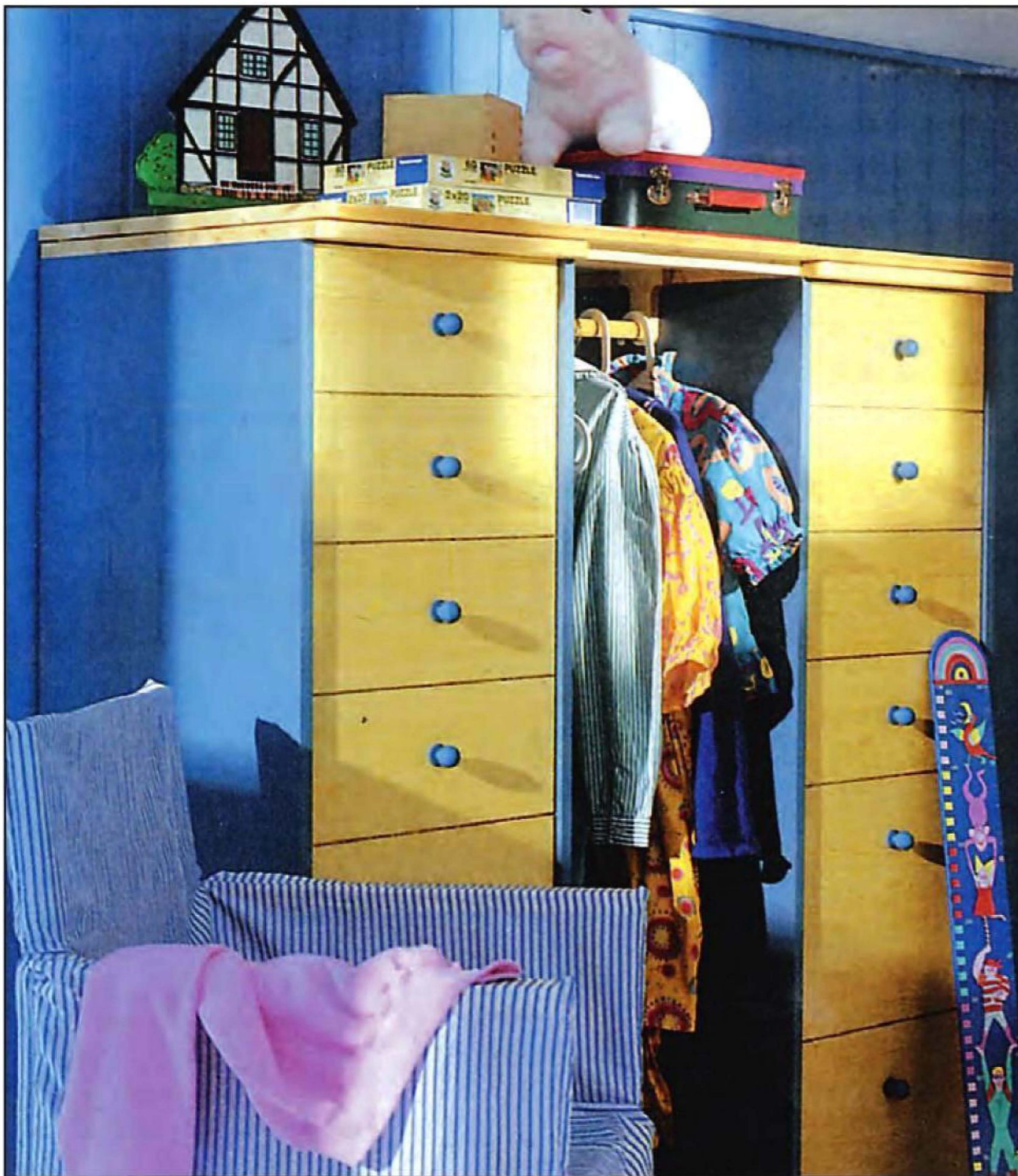
Шкаф со складными дверками ... 18



Стр. 28



Стр. 35



Интересное решение: поставив рядом два комода, уложив на них крышку и закрепив между ними штангу для плечиков, получили вместительный шкаф.

Сестра сначала предложила поставить кроватку брата в центре комнаты. Однако родители переубедили её, разъяснив, что эту зону лучше оставить свободной для игр — ведь время, когда малыш уже начтёт ползать, не за горами. Да и место в нише под кроватью сестры более укромное — его можно закрывать занавеской, чтобы младенец мог спокойно спать, когда сестра занимается своими делами.

Стол сестры оставили у окна, а обшивка стен панелями синего цвета, как и подстоля, обрамляет рабочее место, задавая цветовую доминанту для всей комнаты. Всё красиво и практично!

ОБШИВКА СТЕН ПАНЕЛЯМИ

Панели крепят не непосредственно к стене, а к смонтированной на ней обрешётке. Это позволяет обойти неровности стены и обеспечить циркуляцию воздуха за обшивкой. Для обрешётки вполне годятся рейки

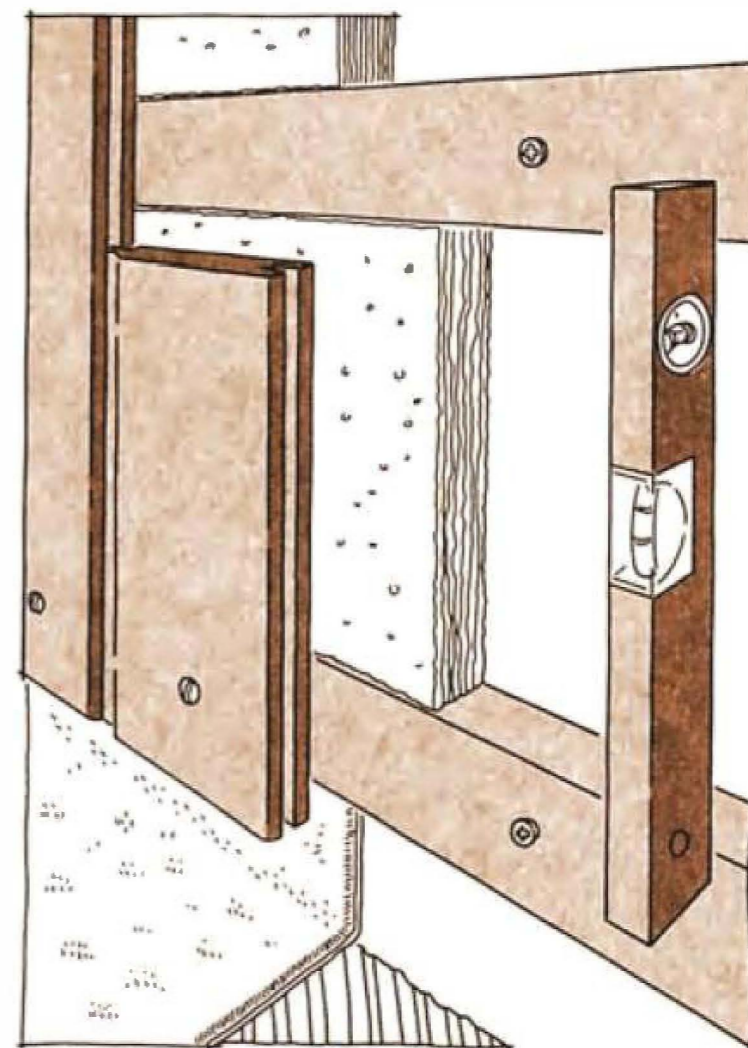


Рис. 1. Чтобы обеспечить циркуляцию воздуха за обшивкой, рейки обрешётки должны быть несколько толще изоляционных матов.



Больше, чем пеленальный столик. Всё, что необходимо для ухода за малышом, содержится в пеленальном столике, расположенном в нише под высокой кроватью сестры. Когда малыш подрастёт, в выдвижных ящиках можно будет хранить игрушки.

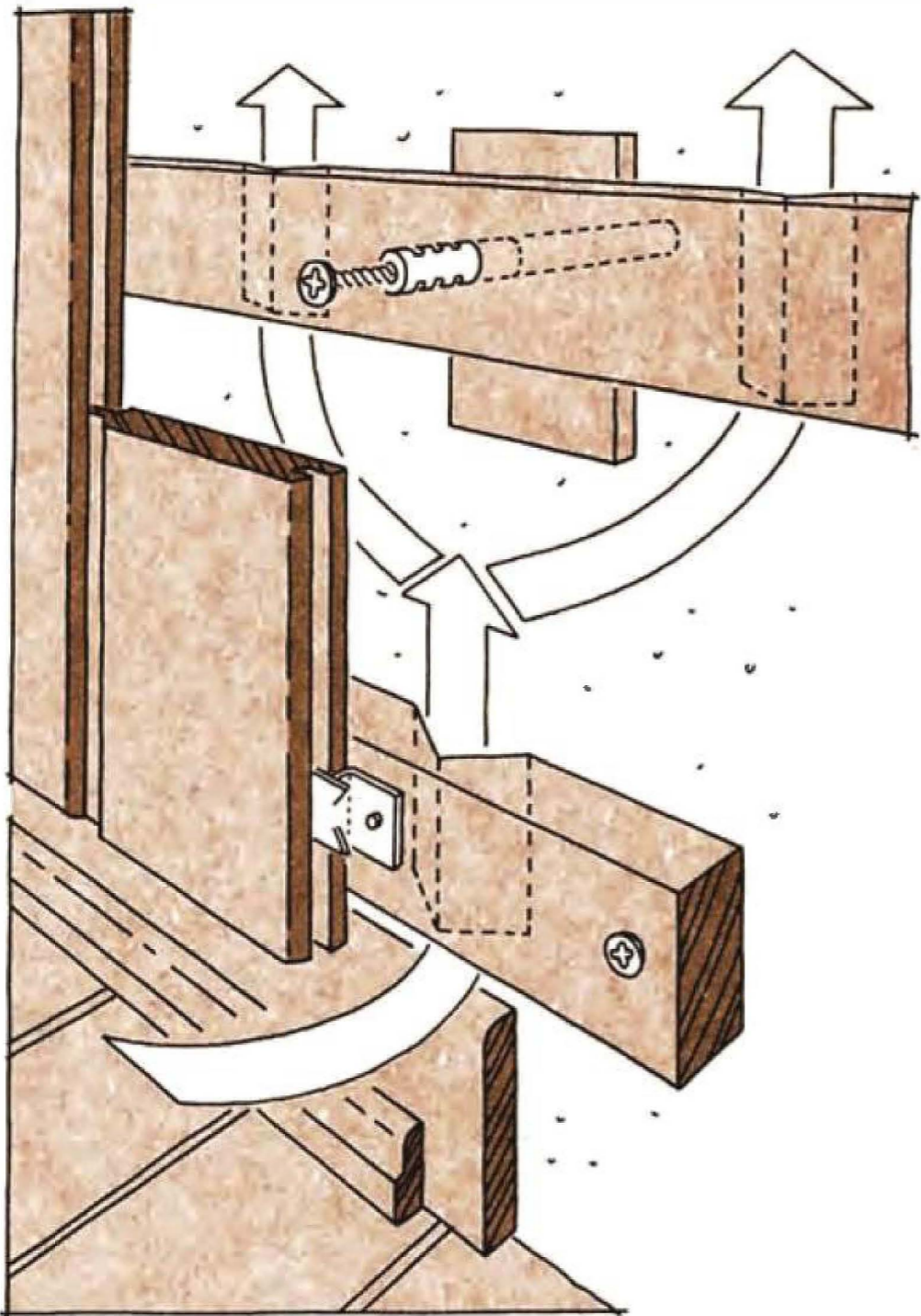


Рис. 2. Для циркуляции воздуха на тыльной стороне реек обрешётки выпиливают V-образные (или другой формы) пазы, располагая их на смежных рейках со смещением вразбежку). В неровных участках стены под рейки кладут подкладки.

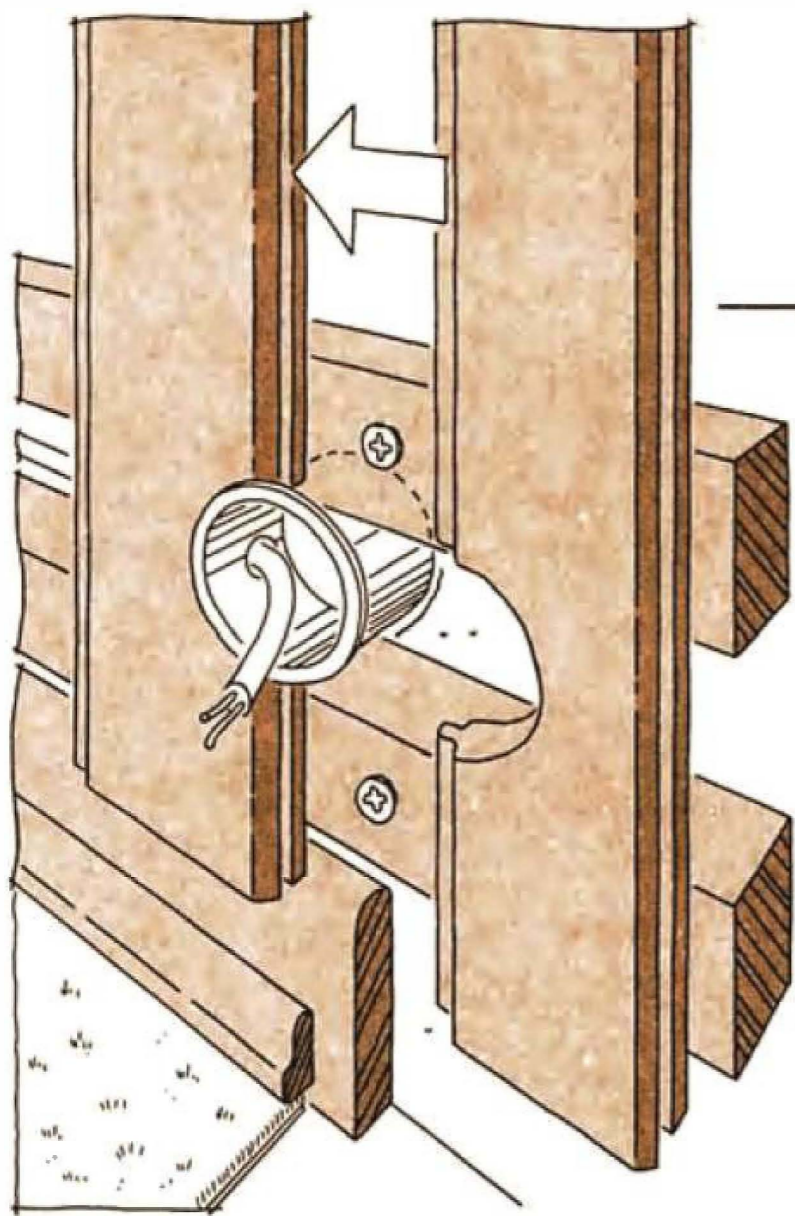


Рис. 3. Под установочную коробку для розетки или выключателя к стене крепят дополнительную рейку, а в двух смежных панелях делают полукруглые вырезы. Общая толщина реек и панелей должна соответствовать глубине коробки.

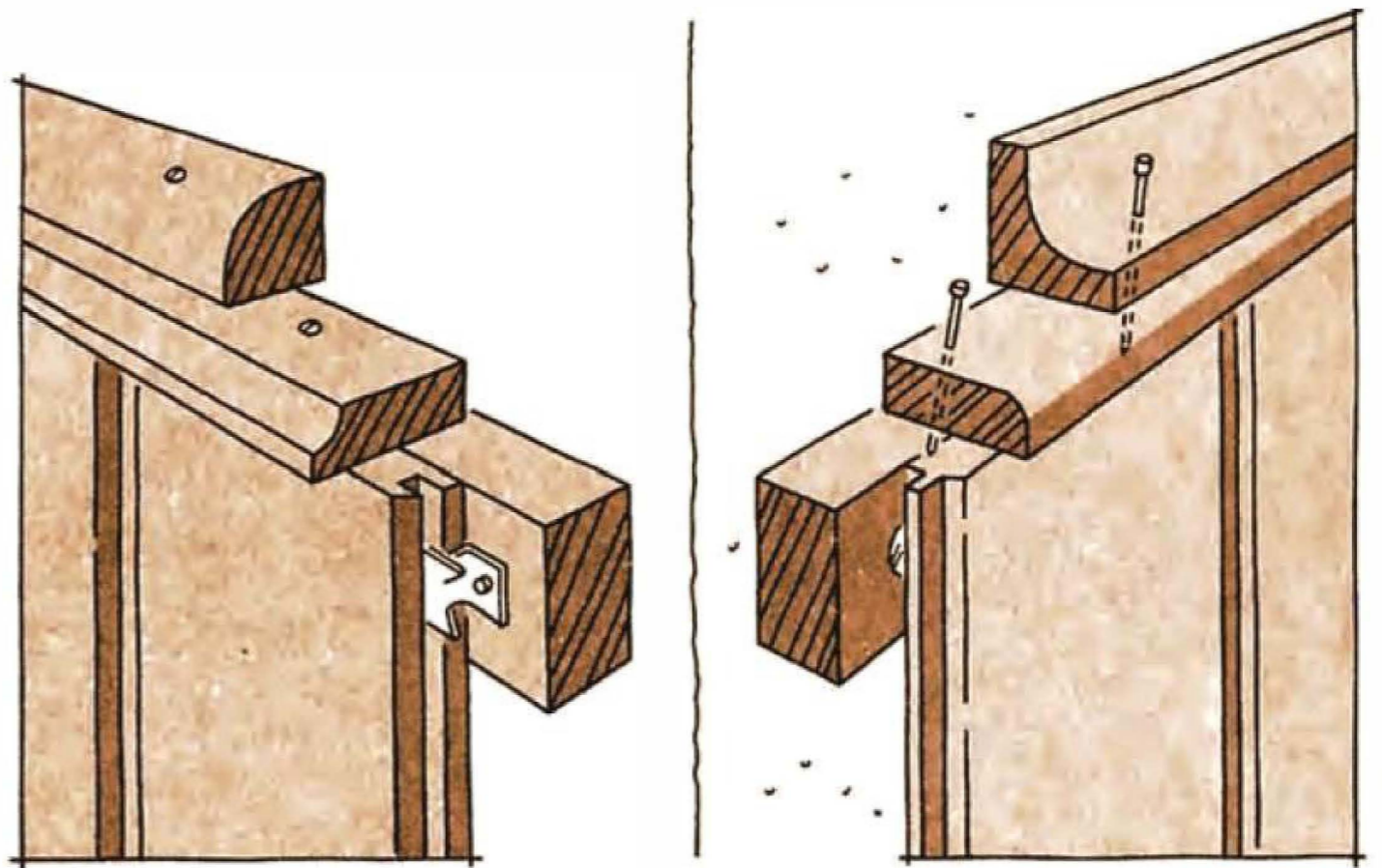


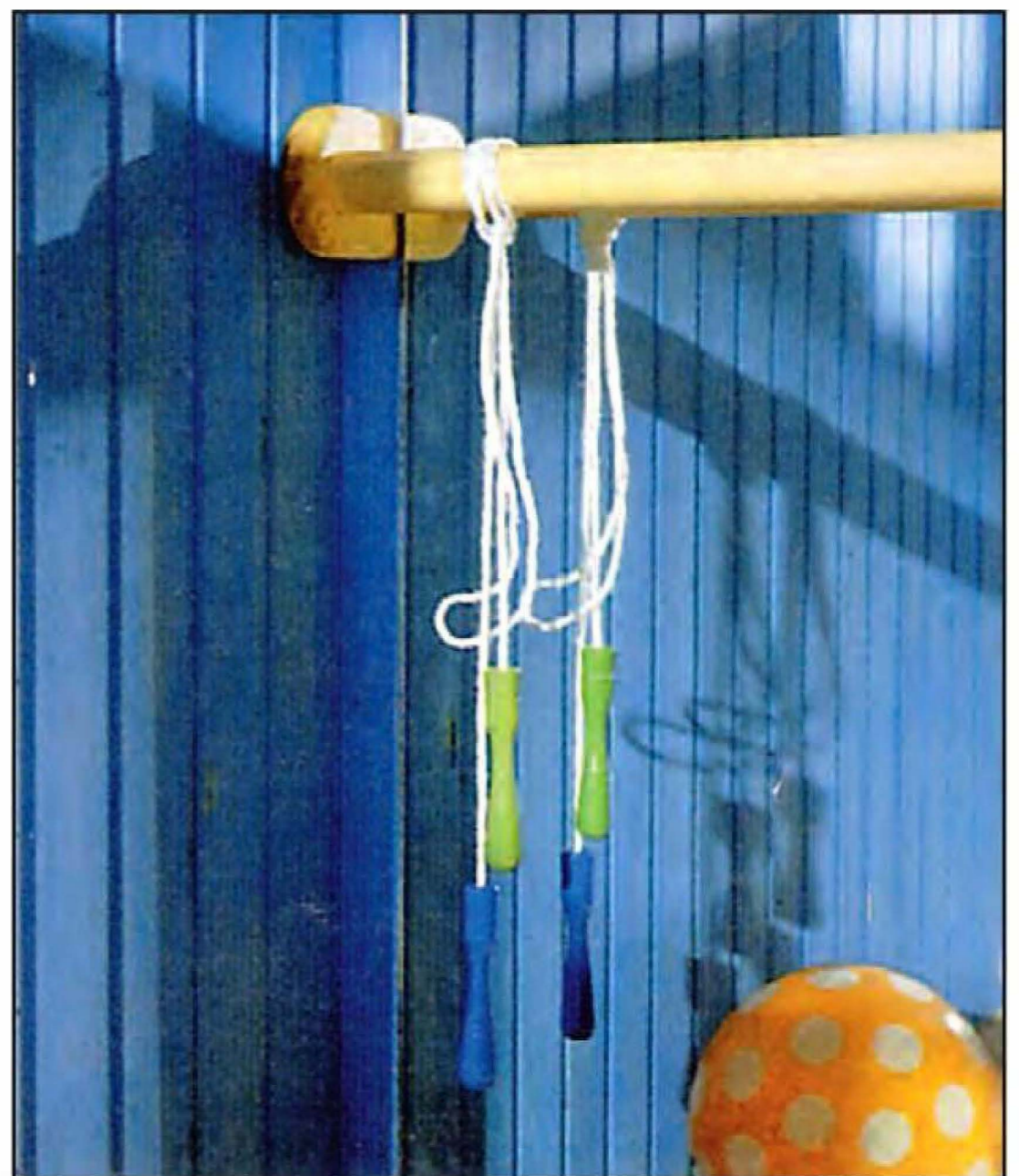
Рис. 4. При обшивке стены панелями не на всю её высоту к верхней рейке обрешётки крепят декоративные накладки. При желании можно скомбинировать различные по профилю накладки.

сечением 20x30 мм. При необходимости поместить между стеной и обшивкой тепло- или звукоизоляцию (как в данном случае) рейки выбирают с учётом её толщины.

При обшивке стен действует такое правило: если элементы обшивки (здесь — панели) расположены горизонтально, то рейки обрешётки крепят вертикально, и наоборот: если панели обшивки должны быть установлены вертикально, то рейки обрешётки монтируют горизонтально. Для циркуляции воздуха за обшивкой на тыльной стороне реек, примерно через каждые 80 см, можно вырезать V-образные поперечные пазы или же расположить рейки на стене не встык, а

с небольшими промежутками. При наличии на стене неровностей под рейки в соответствующих местах помещают подкладки, например, куски фанеры или ДВП. В этом случае рейки обрешётки лучше фиксировать в точках, где уложены подкладки.

При обшивке стен важно правильно установить первую (крайнюю) панель и относительно неё уже крепить остальные. В любом случае положение следующих панелей проверяют по уровню. Для монтажа панелей на обрешётке сейчас обычно применяют клеммеры.



**ЗЕРКАЛО
ОКОЛО КРОВАТИ**
Глядя в расположенное у кровати зеркало, шестилетняя обитательница детской контролирует свои движения при выполнении гимнастических упражнений.

На приусадебном участке ПЧЕЛИНЫЙ САНАТОРИЙ

Уже более 20 лет я занимаюсь возведением и оформлением построек в сказочном стиле.

Были в моей практике жилые дома, бани и беседки, я выполнял отделку декоративных водоёмов и мостиков, сооружал каминные и садовые очаги.

Но всё это — обычные дела. А есть у меня и постройки, о которых хотелось бы рассказать отдельно.



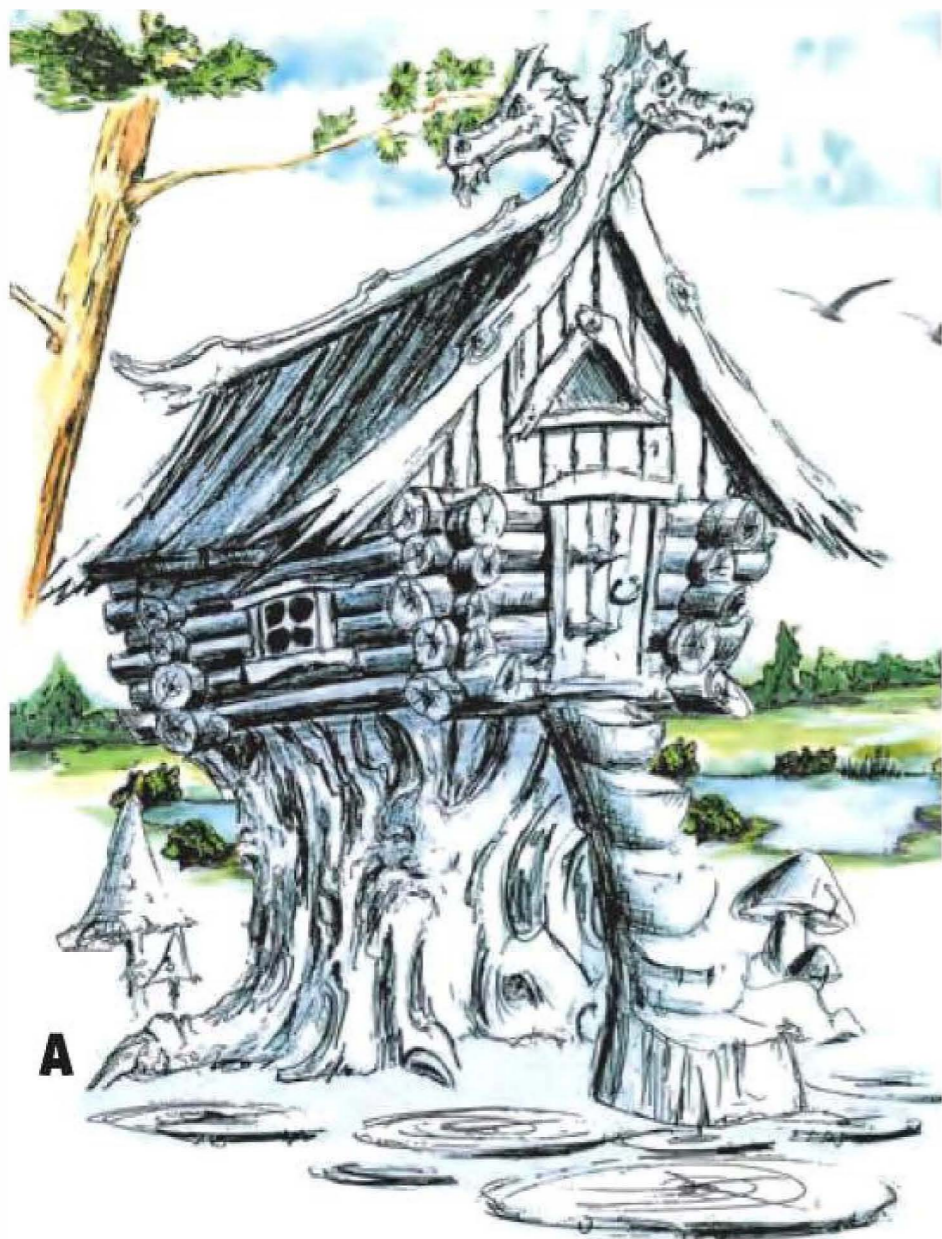
Одним из таких объектов является домик, сооружённый нами в охотхозяйстве «Вепрь» под Винницей. Назначение постройки — двоякое. С одной стороны, — это домик, в котором установлены ульи летками наружу. Но с другой стороны, — это место отдыха посетителей охотхозяйства. Внутри домика установлены две

кровати, на которых можно полежать или даже поспать, слушая монотонное жужжание, доносящееся из ульев, и вдыхая исходящие из них запахи. Говорят, это лечит. Спорить с этим трудно, да и не имеет смысла — если человек верит во что-то (особенно, если это относится к здоровью), то переубедить его

невозможно. А о целебных свойствах мёда давно известно. Все знают о его чудодейственном влиянии на организм и — как следствие — на продолжительность жизни (в сторону её увеличения, конечно!). А кому же не хочется подольше пожить?

Наука медицинская только подзадоривает желающих

лечиться продуктами пчеловодства. Например, в помещениях рекомендуют распылять растворы пчелиного мёда. Вместе с мельчайшими капельками раствора в организм попадают противомикробные и другие лечебные компоненты мёда. При вдыхании такого аэрозоля мёд всасывается слизистой обо-





Устройство фундамента. В подготовленный котлован укладываем арматурную сетку, устанавливаем каркас опор и заливаем бетон.



лочкой дыхательных путей и оказывает лечебное действие. А в нашем домике и расплыть ничего не нужно — пчёлы, проветривая улей, нагоняют в помещение воздух, насыщенный частицами мёда, прополиса и других продуктов. Лежи и дыши!

Проект. Обычно заказчики формулируют лишь самые общие идеи и пожелания, а я предлагаю варианты построек и их отделки. Нарботок у меня всегда достаточно — в периоды между строительными сезонами я часто сижу в

Интернете в поисках сюжетов, набрасываю эскизы сооружений по своим сюжетам. Так что, когда понадобился проект избушки, я смог на выбор предложить несколько вариантов (некоторые из них представлены на **рис. А–В**).

При обсуждении проекта мы остановили выбор на избушке на курьих ножках. Вернее — на одной курьей ножке. Для её устойчивости часть нагрузки распределили на основание лестницы и дополнительные подпорки в виде стволов дерева.



Каркасы всех фигур и элементов построек — сварные, из арматурного прутка.



Рис. А–В. Эскизы будущей избушки.



Две опоры для избушки отлиты. При последующей отделке главная опора станет куриной лапой, а вторая — стволом дерева.



Раствор для отделки сказочных домиков и скульптур готовим из песка и цемента в соотношении 3:1. В раствор добавляем небольшое количество средства, предназначенного для мытья посуды.



В нашей работе мы используем в основном самодельные шпатели, мастерки и гладилки.

Поскольку такая избушка воспринимается обычно как жилище Бабы-Яги, появилась и она — в ступе и с помелом, как положено.

Фундамент. Фундамент для избушки состоит из трёх основных частей, расположенных под каждой опорой (ногой, стволами-подпорками и основанием лестницы). Самая «основательная» часть — под куриной лапой. Под неё мы выкопали котлован размерами примерно 2x2x1 м. Остальные котлованы — несколько меньше. Все части фундамента соеди-

нены между собой ленточными перемычками (сечением примерно 30x30 см) и благодаря этому работают как единое целое.

После отсыпки песчаной подушки в котлованах мы укладывали для армирования сваренные из стального прутка сетки (чтобы они попали при заливке в толщу фундаментной плиты, под сетки подкладывали подставки небольшой высоты), после чего к сетке крепили каркасы подпорок и арматуру ленточных перемычек и заливали бетон.



Цемент — основной материал для создания наших творений.



Все несущие конструкции подготовлены под покраску. Осталось смонтировать крышу.

Когда фундамент был готов, перешли к укладке бетона в опоры. Для этого стальной каркас обворачивали сеткой и набрасывали на неё раствор. Когда раствор схватился, у нас получилось что-то вроде бетонной опалубки, внутрь которой и залили бетон.

Стены и крыша. Каркас дома и лестницы собран из труб 40x40 мм квадратного сечения и арматурных прутков. Стены выложены из пенополистирольных плит, обтянуты сеткой, по которой из бетонной смеси формировался профиль брёвен. Стропильная система тоже

сделана из труб квадратного сечения, а кровля — из тростника.

Образ постройки формировался во многом благодаря использованным деталям, работающим на основной замысел. В этом проекте главной деталью стала куриная лапа — обязательный атрибут такой избушки. Мы тщательно вылепили цевку и три пальца с когтями. Другой важной деталью стала хозяйка избушки — Баба-Яга. Пришлось постараться при проектировании и изготовлении этой фигуры, особенно её каркаса. Дело в том, что при поря-

дочном весе скульптуры нужно было создать впечатление, будто она летит. С этой задачей, на мой взгляд, мы справились.

Отделка. Домик мы отделывали по уже отработанной годами схеме: сначала на сетку набрасывали слои цементного раствора, которые образуют вчерне основные формы. На финишном слое прорисовывали черты скульптур и фактуру материалов (брёвен, досок, коры и т.д.). Раствор для отделки готовили из песка и цемента в соотношении 3:1 с добавлением небольшого количества моющего средства (типа Sorti, Fairy или другого, что было под рукой) для эластичности.

При отделке мы используем в основном самодельные шпатели, мастерки и гладил-

ки. Изготавливаю я их из полотен ножовок по дереву, поскольку специального инструмента для нашей технологии не производят.

Внутри домик обшит деревом, кровати установлены прямо на ульи. Чтобы в помещение не залетали пчёлы, ульи отделены сеткой.

Раскрашивание. Завершив прорисовку на последнем слое бетона и дождавшись окончательного его схватывания, грунтуем поверхности и начинаем раскрашивать. От этой операции во многом зависит окончательный вид возведённого сооружения. Поэтому большинство наших построек раскрашивает моя дочь Лена, которая работает со мной с самого детства. Используем мы акриловые фасадные краски.

**В. Колесников,
г. Новая Каховка, Украина**



Хозяйка избушки довольна своим жилищем.

ПАВИЛЬОН ДЛЯ БАССЕЙНА

Многие из наших читателей, наверное, летом устанавливают разборные или просто надувные бассейны на радость детям и взрослым. Да вот беда. Те, кто эксплуатировал подобные бассейны, сразу сталкиваются со многими проблемами: цветением воды, загрязнением бассейна листьями, семенами растений, мусором. В этой статье Алексей Цай из Самары рассказывает, как он построил детский игровой комплекс с бассейном в павильоне, решив этим многие из проблем эксплуатации.



КАМИН С ЧУГУННОЙ ТОПКОЙ

Камин в доме сегодня перестал быть предметом роскоши. К тому же его под силу сложить самостоятельно домашнему мастеру, существенно сэкономив при этом. В наше время теплоснабжение в частных и многоквартирных домах обеспечивается с помощью современных отопительных установок, оснащённых интеллектуальной электроникой. Но всё же желание иметь в жилище старый добрый камин с живым огнём остаётся у многих домовладельцев. Многие производители печей и каминов, отвечая на эту потребность, разработали серию продукции, рассчитанную на самостоятельное сооружение. Это готовые для сборки комплекты, которые мастер-умелец за 3–5 недель может превратить в настоящий домашний очаг.



ВИДЕОСТЕНА

В кухне, в обеденной зоне, появилась пятая стена, за которой скрывается вместительная ниша. На этой фальшстене висит телевизор, а за ней скрыты проводка, кабели, шланг для сбора конденсата из сплит-системы. Собираясь подключить к телевизору спутниковый ресивер, столкнулись с проблемой его размещения. Решение оказалось простым. Прикрепили полку с внутренней стороны стены, скрывающей нишу, затем просверлили в стене отверстие под обычный дверной глазок. Расположили ресивер на полке так, чтобы его фотоприёмник находился прямо напротив глазка. Выпуклая линза глазка под любым углом прекрасно принимает сигнал с пульта ДУ ресивером и фокусирует его на фотоприёмнике. И опять же — никаких проводов и видимых лишних предметов. Поначалу гости интересовались, кто же живёт в нише и зачем он за нами наблюдает? Теперь уже все знакомые хозяев в курсе.



Домашняя мастерская

СОЛИДНЫЕ СТУЛЬЯ В СТОЛОВОЙ

У столяров сложилось мнение, что стулья — самые сложные изделия. Хотя это и правильно, но классические стулья имеют довольно простые формы, а потому доступны для изготовления мастерам любой квалификации. В противоположность нарочито роскошному стилю с витиеватыми формами, многослойной обивкой и отделкой позолотой или инкрустацией в начале 1900-х годов была создана мебель прочная и радующая глаз, а кроме того — и не слишком дорогая.

Стул, о котором пойдёт речь в этой статье, лучший пример



Такие стулья сочетают в себе строгий и солидный привлекательный вид и высокую прочность.

изделий, разработанных Г. Стикли после 1905 года под влиянием архитектора Х. Эллиса и сочетающих в себе стиль и функциональность.

Для такой мебели лучше всего подходит древесина радиально распиленного дуба, но прекрасная замена ему — аналогично распиленное красное дерево. У радиально выпиленной доски волокна плотно идут по всей ширине, и поэтому доска очень стабильна. Независимо от выбранного материала ему до обработки в размер нужно дать по крайней мере неделю для акклиматизации.

НАЧИНАЕМ СО СПИНКИ

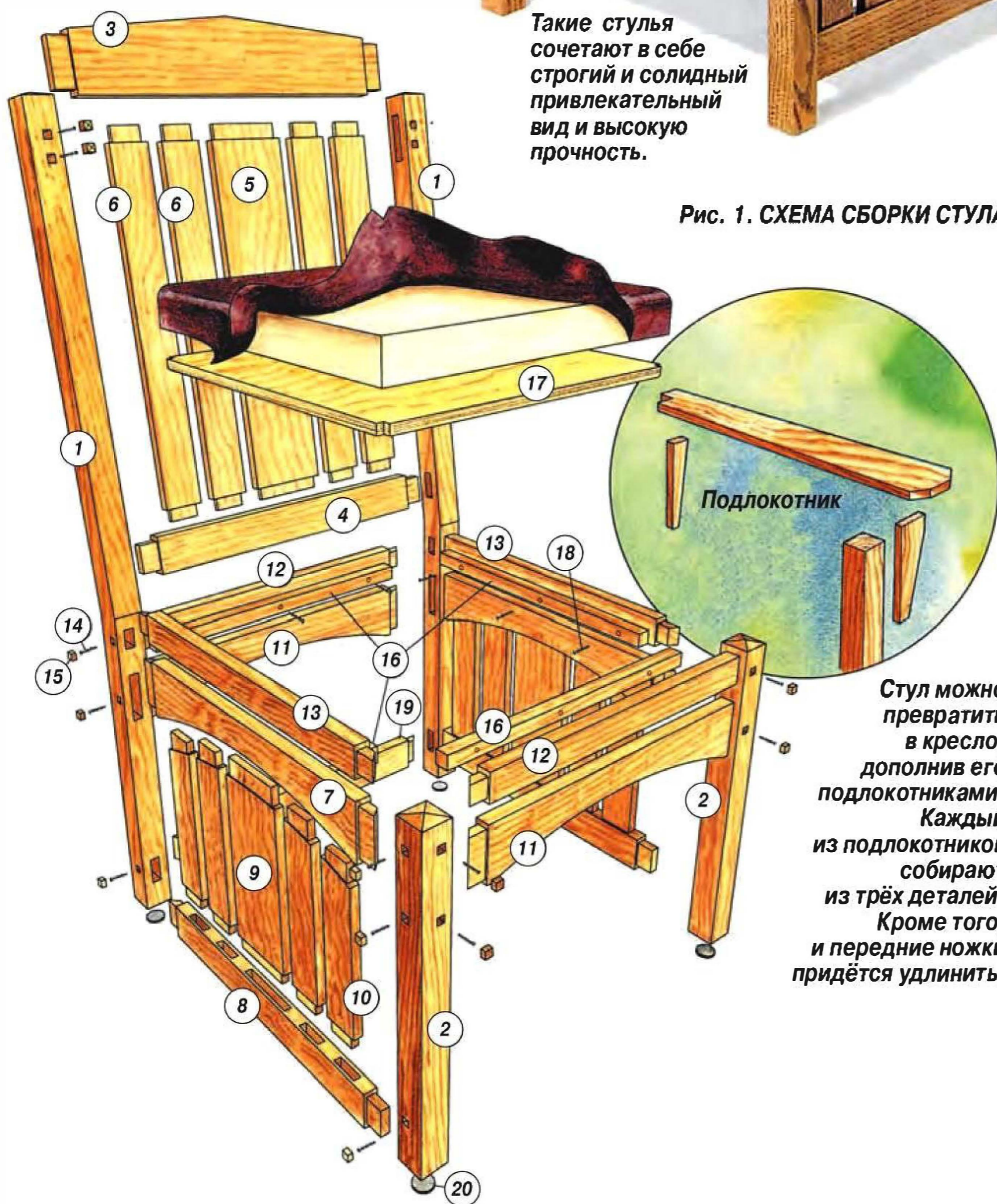
Первые операции в изготовлении стула — разметка и выпиливание задних ножек **1** по форме и в размер. Их выпиливают из строганой заготовки толщиной 38 мм и шириной 75 мм.

Затем из такой же заготовки выпиливают передние ножки **2**.

Ленточной шлифовальной машинкой обрабатывают ножки со всех сторон и размечают на них пазы. Выбрав пазы под шипы элементов царги и перемычек, верхние концы ножек срезают в виде низеньких пирамид.

Спинка стула собрана из двух перемычек **3** и **4** и пяти вертикальных планок **5** и **6**. Шипы перемычек входят в соответствующие гнёзда задних ножек. Таким же образом планки соединяются с перемычками. Выпилив эти детали в размер, формируют пазы и шипы по разметке. Со

Рис. 1. СХЕМА СБОРКИ СТУЛА



Стул можно превратить в кресло, дополнив его подлокотниками. Каждый из подлокотников собирают из трёх деталей. Кроме того, и передние ножки придётся удлинить.



Залог прочности стула — шиповые соединения, усиленные шурупами.

стороны верхней кромки у верхней перемычки выполняют скосы от середины к краям.

ПЕРВАЯ ПОДСБОРКА

Из перемычек и планок собирают первую подставку. Насухо подгоняют шипы планок к пазам перемычек и, закончив подгонку, соединяют детали на клею и стягивают струбцинами. В завершение нужно убедиться в том, что подставка плоская и прямоугольная.



Подставки для спинки стула и боковин стягивают струбцинами.

АРОЧНЫЕ ПЕРЕМЫЧКИ

Вероятно, самая сложная операция при изготовлении этих стульев — формирование боковых вставок. Каждая из них состоит из боковой арочной перемычки 7, прямоугольной нижней перемычки 8 и пяти планок 9 и 10.

После выпиливания заготовок для этих деталей, а заодно для передней и задней арочных перемычек 11 на боковых арочных перемычках размечают пазы под шипы планок 9 и 10. Выбрав их, на всех четырёх перемычках размечают арочное скругление по шаблону и выпиливают его на каждой детали. После распила кромки тщательно шлифуют.

Разложив планки 9 и 10 в соответствии со схемой сборки, размечают на них шипы, причём верхние — с использованием шаблона для перемычек. На перемычках концы шипов запиливают на ус, в том числе на деталях 12 и 13.

Сначала собирают боковины. Плотнo подогнав их детали друг к другу, склеивают их и стягивают струбцинами.

ЧТО ЕЩЁ НАДО СДЕЛАТЬ

Хотя соединение паз/шип — очень прочное, нужно помнить, что стулья в столовой подвергаются значительным нагрузкам. Чтобы соединения со временем не ослабли, можно дополнительно

Поз.	Наименование детали	Кол-во	Размеры, мм
1	Задняя ножка	2	38x75x1075
2	Передняя ножка	2	38x38x445
3	Верхняя перемычка спинки	1	20x90x475
4	Нижняя перемычка спинки	1	20x50x475
5	Центральная планка спинки	1	12x100x475
6	Внешние планки спинки	4	12x50x475
7	Боковая арочная перемычка	2	20x75x475
8	Боковая нижняя перемычка	2	20x50x475
9	Боковая центральная планка	2	12x100x255
10	Боковая внешняя планка	8	12x50x255
11	Передняя/задняя арочная перемычка	2	20x75x475
12	Передний/задний элемент царги	2	20x38x475
13	Боковой элемент царги	2	20x38x475
14	Шуруп крепления шипов	20	L=16
15	Пробка	20	10x10x12
16	Опорная планка сиденья	4	20x20x395
17	Сиденье из фанеры	1	20x435x435
18	Шурупы для крепления планок сиденья	12	L=32
19	Нижняя перемычка спинки	1	20x50x475
20	Подпятник фетровый	4	Ø25

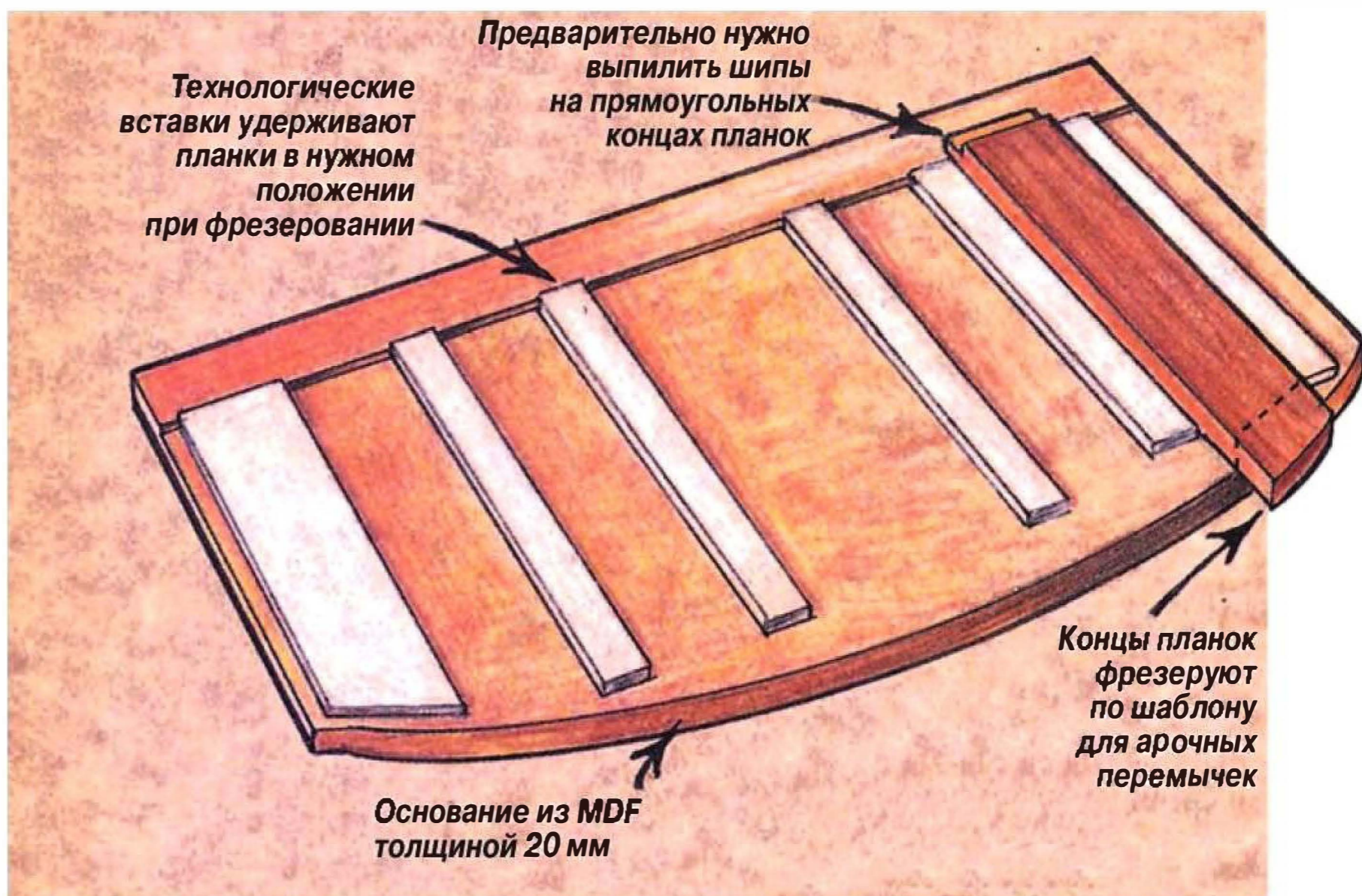


Рис. 2. Приспособление для фрезерования торцов боковых планок.



По шаблону для арочных перемычек на каждой планке 9 и 10 обрабатывают верхние торцы по плавной кривой, используя фрезу для пригонки заподлицо.



Формирование шипов на скруглённых верхних концах боковых планок начинают цилиндрической фрезой для выборки фальца.

закрепить шипы короткими шурупами. Под шурупы **14** готовят неглубокие гнёзда, которые потом заглушают квадратными пробками **15**. Разметив на деталях положение всех маленьких гнёзд, поочередно выбирают их.

Фанерное сиденье **17** опирается на четыре планки **16**, которые крепят к поперечинам шурупами **18**. Под шурупы в деталях заранее сверлят отверстия.

СБОРКА СТУЛА

Последовательность сборки — от спинки к фронту. Раскладывают все детали и под сборки так, чтобы не пришлось их искать, когда дело дойдёт до струбцины. Перед склейкой «насухо» подгоняют все составные части и убеждаются, что при сборке не будет проблем.

Положив на боковую кромку одну из задних ножек **1**, клеивают в неё шипы деталей спинки и перемычек **11**, **12** и **19**. Перевернув получившуюся конструкцию, клеивают шипы этих деталей в пазы другой задней ножки. Под сборку стягивают струбцинами и закрепляют шипы в соединениях шурупами.

Когда клей затвердеет, к подборке спинки приклеивают обе боковины и боковые элементы царги. После этого быстро клеивают шипы переднего элемента царги и арочной перемычки в гнёзда передних ножек **2**, а получившуюся под сборку насаживают на шипы боковин. Установив струбцины, не затягивая, ставят стул на ровную поверхность и проверяют прямоугольность изделия. При затягивании струбцин тоже периодически проверяют прямоугольность. Затем вворачивают остальные шурупы, усиливающие шиповые соединения.

Когда клей затвердеет, головки шурупов укрывают пробками. Простейший способ сделать их — продольно отпилить и отстрогать длинную рейку до толщины и ширины пробок, а затем нарезать их с небольшим припуском по длине. Кромки пробок зашлифовывают под небольшим углом и клеивают в предназначенные для них гнёзда над головками шурупов. Потом сошлифовывают пробки заподлицо с поверхностью деталей.

ОТДЕЛКА

После окончательной шлифовки всех открытых поверхностей стул обрабаты-

вают тёмной морилкой под орех и покрывают полуматовым лаком в три слоя. Хороший вариант — полиуретановый лак. Он достаточно прочен, чтобы выдерживать постоянные нагрузки, которым подвергается стул.

СИДЕНЬЕ

Классическая обивка для таких стульев — мягкая кожа коричневого цвета. Обтянув сиденье, шурупами прикрепляют его к планкам **16**. Затем к нижним торцами ножек приклеивают фетровые подпятники **20**, и можно считать, что изделие готово к приёму гостей.

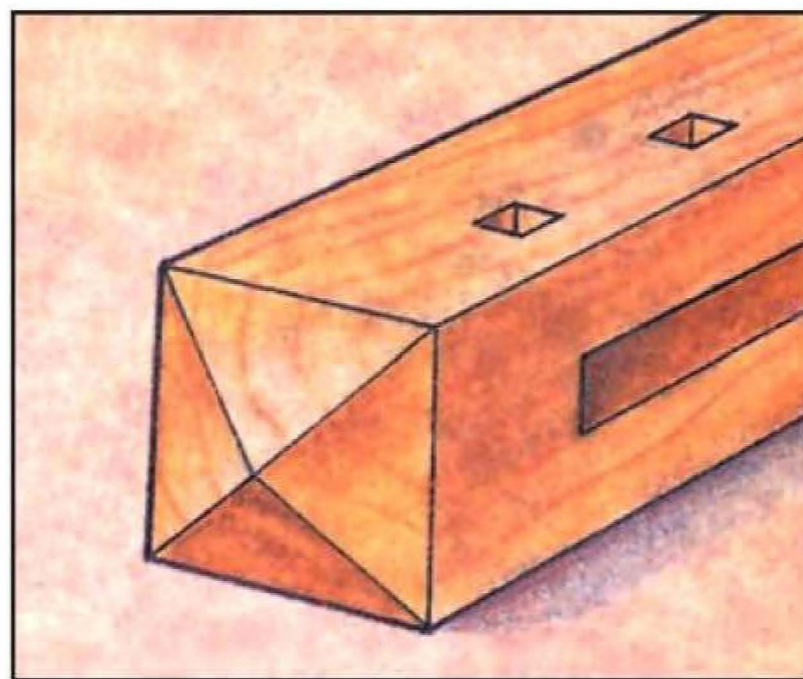


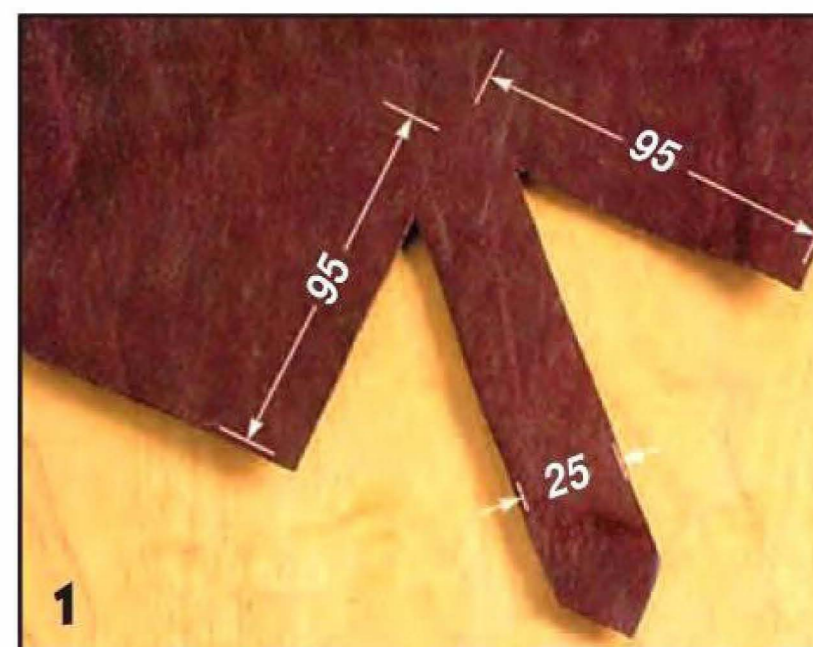
Рис. 3. «Заточка» ножек сверху.

С намёком на средневековое происхождение стиля верхние концы ножек стульев немного заострены в виде четырёхгранной пирамиды. Повторить этот эффект несложно, установив острый, с мелкими зубьями, пильный диск для поперечного распиливания и выполнив резы поочередно под углом 75° к каждой кромке.

Если на ровной поверхности стул качается, на всех четырёх ножках проводят линии на одной и той же высоте от этой базовой поверхности. Затем аккуратно сошлифовывают снизу концы ножек до линий разметки. После этого стул будет стоять, не качаясь.



ПРИЁМЫ ОБИВКИ



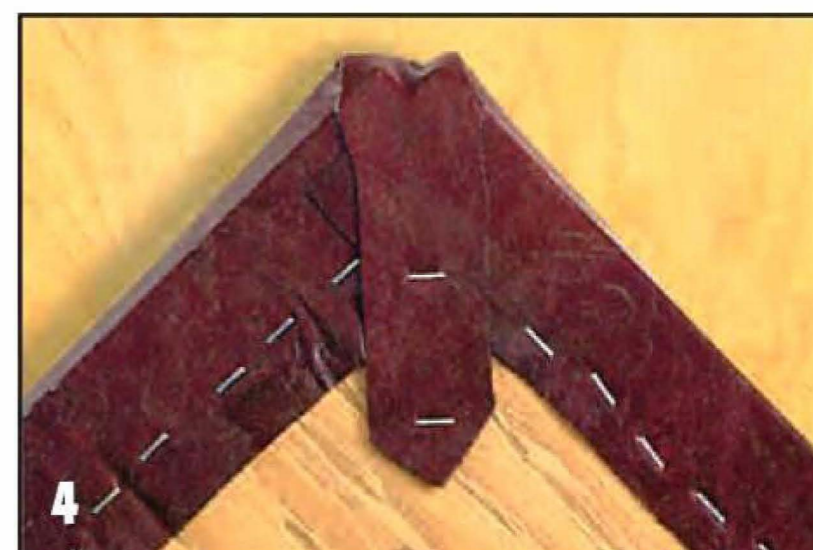
Вырезав из куска кожи квадрат размерами 600×600 мм, с тыльной стороны в углах размечают квадраты 95×95 мм, а по их диагоналям — полоски шириной 25 мм. Затем делают вырезы, как показано на фото.



Из плотного мебельного поролона толщиной 50 мм вырезают подушку для сиденья, кромки которой должны быть скошены под углом 30° . Меньшая лицевая сторона должна соответствовать размерам фанерного сиденья. Рёбра фанеры скругляют.



Аккуратно натягивают боковые крылья кожаной обивки и прибивают их скобками с помощью степлера. Натягивают обивку в поперечном направлении и тоже закрепляют её скобками. Если угол сиденья получится слишком объёмным, возможно придётся немного подрезать поролоновую подушку.



Домашняя мастерская

ЦВЕТЫ НА ЭТАЖЕРКЕ

Всё начиналось с комнатных цветов, вернее — с их обилия. Их у нас так много, что уже не хватало подоконников. Но и расстаться с любым растением было невозможно, поскольку каждое из них приносило свою частицу живой красоты. В этой ситуации и родилась идея соорудить многоуровневую подставку для цветов, призванную разгрузить подоконники.

Я просмотрел большое количество различных вариантов подобных конструкций. И после того как окончательный выбор был сделан, работа закипела.

Для начала подготовил проект многоуровневой подставки для цветов и прорисовал комплект деталей к ней. Это несложно было выполнить и от руки, но я использовал возможности

чертёжной программы для компьютера.

Проект, материалы и фурнитура. Этажерку для цветов планировалось сделать с использованием системы Joker. К основанию, выпиленному из многослойной фанеры, предполагалось прикрепить опоры (ножки) и стойки из труб, на которых будут держаться четыре полочки, расположенные на разной высоте.



1
Фурнитура для этажерки.



2
Раскроенные по длине хромированные трубы системы Joker.



3
На подготовленную полку приклеил кант цвета «хром».



Для изготовления этажерки были приобретены:

- трубы хромированные системы Joker Ø25 мм — 5100 мм;
 - фланцы под трубы системы Joker Ø25 мм — 17 шт.;
 - мебельные болты — 5 шт.;
 - втулки с резьбой для труб системы Joker — 5 шт.;
 - мебельные опоры — 4 шт.;
 - декоративный кант-самоклейка цвета «хром»;
 - шурупы;
 - баллончик автоэмали красного цвета — 2 шт.;
 - влагостойкая фанера толщиной 15 мм — 1 лист;
 - шпатлёвка по дереву.
- В процессе работы применялись инструменты:
- электролобзик,
 - электродрель,
 - шуруповёрт,
 - шлифмашинка,
 - отвёртки;
 - труборез.

Подготовка деталей.

Заготовки для полок я выпилил из 15-мм фанеры электролобзиком, используя пилки BOSCH T101AO, предназначенные для криволинейных резов. Кромки прошлифовал. На заготовке для основания обозначил места под мебельные болты и просверлил отверстия. На других заготовках разметил места крепления фланцев и расположения отверстий для труб. Отверстия под трубы просверлил сверлом Форстнера Ø25 мм.

Когда были подготовлены все полочки, устранил дефекты фанеры — зашпатлевал поверхности деталей. После того как шпатлёвка высохла,

поверхности отшлифовал и приступил к их покраске.

Для полочек выбрал автоэмаль (в баллончиках) красного цвета, поскольку хотелось, чтобы этажерка была яркой. Красил каждую полку с двух сторон за два прохода (в два слоя). Когда краска полностью высохла, приклеил окантовку по периметру всех полочек.

Следующий этап — раскрой хромированных труб по длине: 3 шт. — 1200 мм; 1 шт. — 900 мм; 1 шт. — 600 мм. Раскроил их труборезом для тонкостенных труб. Получилось очень аккуратно, быстро и легко, но можно это сделать и ножовкой по металлу.

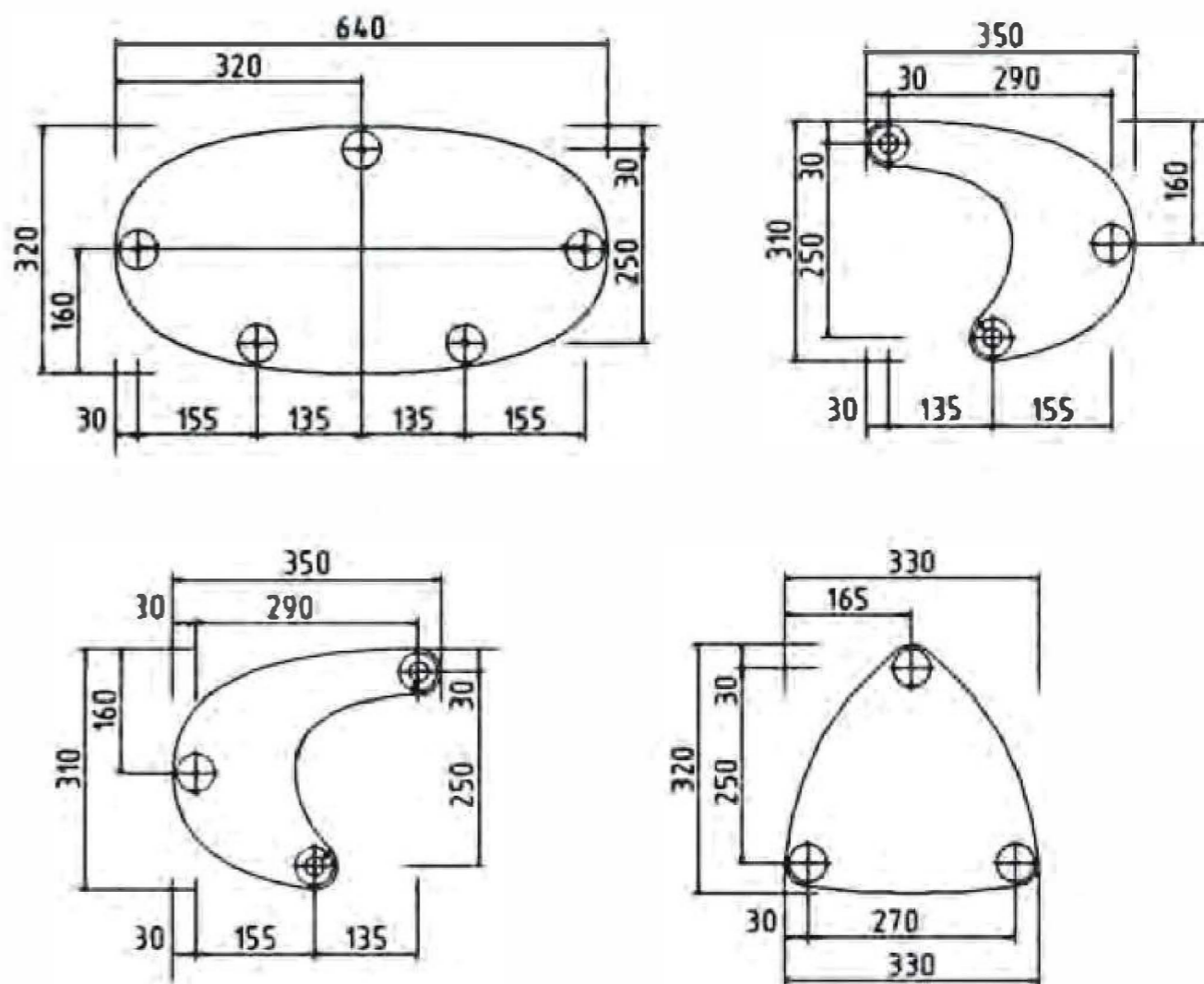
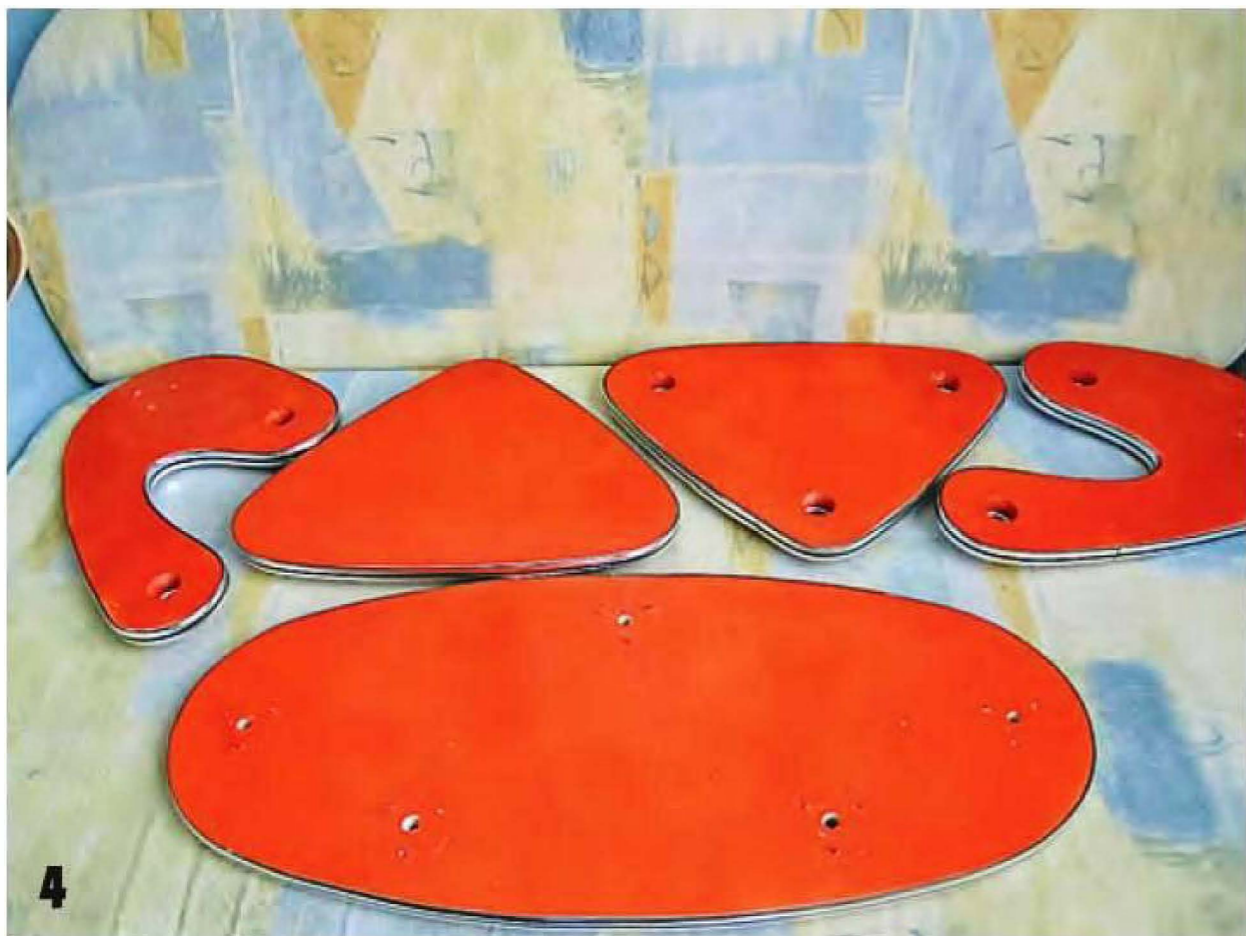


Рис. Комплект полок для этажерки:
1 — основание; 2 — полка боковая левая; 3 — полка боковая правая; 4 — полки треугольные.



Комплект готовых полок, вырезанных из листа фанеры толщиной 15 мм.



6
Стойки соединены с основанием на мебельных болтах (вид снизу).



7
Все пять стоек установлены.



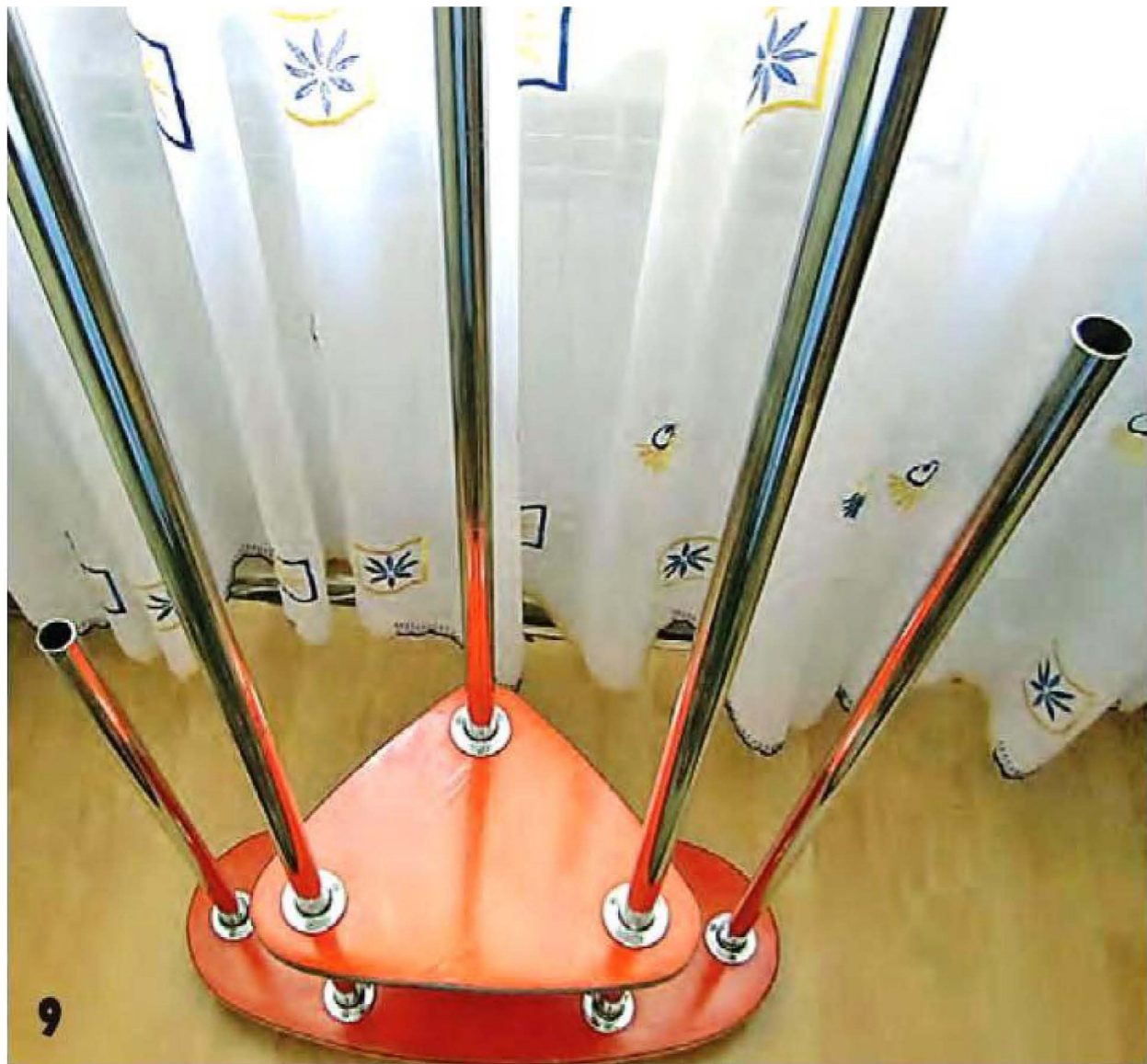
5
Оказалось, что пользоваться труборезом совсем несложно.

Сборка. Подготовив все детали, приступил к сборке изделия. На нижнем основании мебельными болтами закрепил стойки (болты вкручивал во втулки с нижней стороны основания).

После установки стоек на них надел фланцы, подровнял последние, прикрутил к основанию и зафиксировал на трубах. Поочередно закрепил с помощью фланцев остальные полки. Расстояние по вертикали между соседними полками — 300 мм. Заключительный этап — установка мебельных опор на основа-



8
Фланцы прикрепил саморезами к основанию.

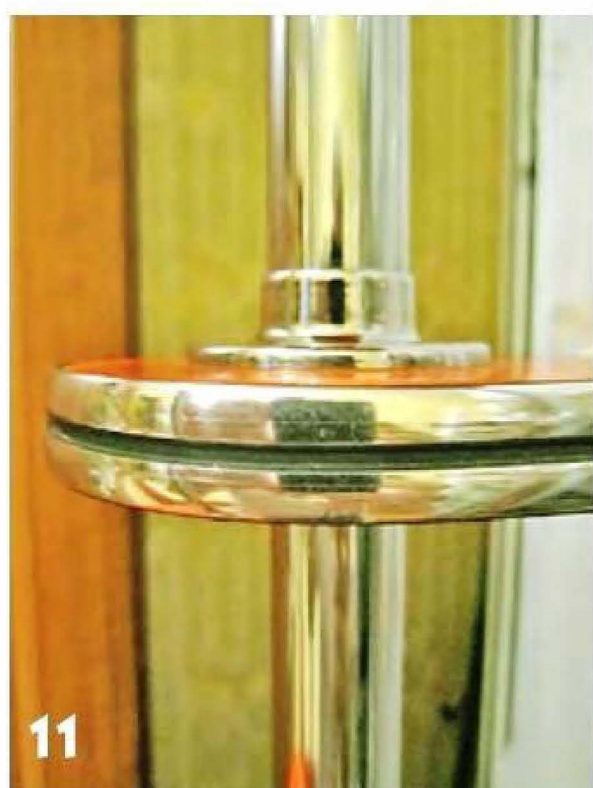


9



10

Полки последовательно заняли свои места.



11

Узел крепления средних полок.



12

Узел крепления верхней полки.

ние. Изделие получилась довольно устойчивым.

В работе по изготовлению этажерки принимал самое

активное участие мой восьмилетний сын Данилка. Он сверлил отверстия в заготовках, раскраивал трубы Joker



13

Мебельные опоры прикручены к основанию снизу.

труборезом и прикручивал шуруповёртом фланцы. Этажерка у нас вышла интересной и красивой, и мы торже-

ственно подарили её маме Светлане, нашему главному цветоводу. Ей наш подарок пришёлся по душе.

В. Грек,
г. Щигры, Курская обл.



14

Этажерка для Светланы готова!

О сновы мастерства **МЕНЯЕМ ДВЕРНЫЕ ПЕТЛИ**

Тема замены дверных петель вряд ли когда-либо утратит свою актуальность. Кто из нас не был свидетелем того, как незадачливый покупатель в магазине хозтоваров мучительно пытается сообразить, какие именно петли ему нужны — левые или правые? Вот и я, когда решил всё-таки заменить старые страшные петли (**фото 1**) у дверей в ванную комнату и в туалет, не сразу вспомнил, как их различить.

Впрочем, мне требовались и те и другие петли (**фото 2**), поскольку двери ванной и туалета открывались в разные стороны.

Сейчас в продаже встречаются преимущественно неразъёмные универсальные петли (**фото 3**). Они имеют ряд недостатков по сравнению с классическими полушарнирными. Во-первых, если дверь довольно тяжёлая, в одиночку её повесить будет трудно, поскольку надо будет удерживать её на весу и одновременно вкручивать крепёжные саморезы. Во-вторых, значительно усложняется регулировка дверного полотна по высоте.

Домашнему мастеру на заметку

Наиболее распространённые в недалёком прошлом разъёмные полушарнирные петли имеют закреплённый стержень в нижней карте (эта часть петли устанавливается на дверную коробку), а верхней части петли, которая крепится на дверное полотно (верхняя карта), принадлежит шарнир в форме колпачка, который надевается на стержень. Именно полушарнирные петли бывают левые и правые. Левые предназначены для дверей, которые открываются в левую сторону, правые — для дверей, открывающихся в правую сторону. Определить, какие петли потребуются, совсем не сложно. Для этого надо встать перед дверью так, чтобы она открывалась на себя. Если петли расположены справа, то они называются правыми. А если слева — то, соответственно, левыми.

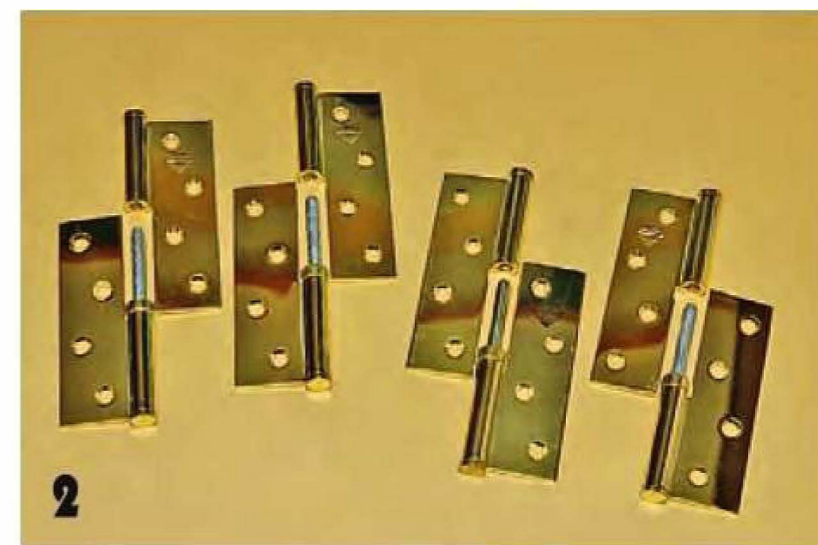


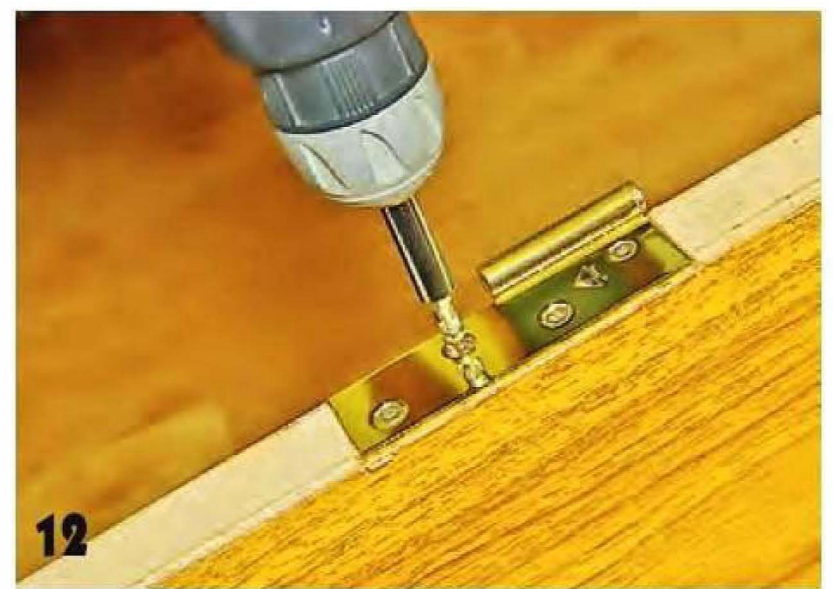
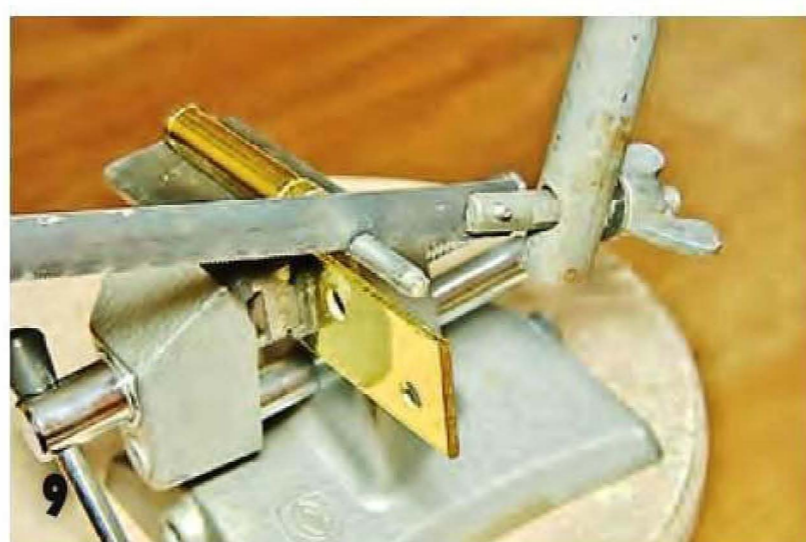
Итак, сначала снимем дверь с петель. Самый простой способ сделать это без посторонней помощи — воспользоваться брусом сечением 40x40 мм и обрезком более-менее тонкой доски. Брусок нужно расположить перед открытой дверью в качестве опоры, а доску подсунуть под дверное полотно и применить её как рычаг. Это позволит без лишних усилий, не перегружая спину, в одиночку снять дверь (**фото 4**).

Затем откручивают старые петли. Хорошо, если шлицы шурупов не повреждены и не слишком замазаны краской, как это частенько бывает (**фото 5**). В противном случае надо сначала очистить их. Кроме того, жало отвёртки должно точно соответствовать шлицу шурупа.



Если отвернуть шурупы с наскока не получается, можно попробовать смочить их керосином (так, чтобы он просочился на резьбу) или приложить к головке шуру-





па нагретый паяльник. Иногда сдвинуть шуруп с места удаётся, немного провернув его сначала по часовой стрелке (в сторону закручивания). Автолюбители могут применить так называемую ударную отвёртку. Если же все вышеперечисленные способы не помогли, то тогда старые шурупы придётся высверливать.

В моём случае старая петля была слишком заглублена в дверную коробку, но замена коробки не входила в мои планы. Поэтому я просто вырезал вкладыш из оргалита по форме гнезда, а уже поверх него наложил петлю. Предварительно выровняв стамеской старое гнездо в дверной коробке (фото 6), установил в него вкладыш (фото 7) из оргалита и прикрутил карту петли к дверной коробке длинными саморезами (фото 8).

Чтобы облегчить установку дверного полотна, стержень у нижней петли можно немного укоротить. Для этого от него отпиливают какую-то часть обычной ножовкой по металлу (фото 9) и надфилем или напильником (фото 10) снимают фаску на конце стержня после отпиливания.

Следующая операция — установка верхних частей петель (верхних карт) на дверное полотно. Возможно, и в этом случае сначала придётся немного поправить гнезда на кромке дверного полотна (фото 11), а только потом прикручивать петли (фото 12). Остаётся навесить на место дверное полотно (фото 13), снова приподняв его над полом и удерживая с помощью рычага.

Хотя дверь и установлена, но иногда ей требуется регулировка. Если дверное полотно немного застревает вверху или внизу, устранить дефект можно, подложив прокладку (например, алюминиевую

пластину) между петлёй и дверной коробкой, предварительно ослабив крепление петель. Заедание в верхней части дверной коробки свидетельствует о том, что регулировать надо нижнюю петлю, и наоборот.

И, конечно же, нельзя не обойти такой аспект, как смазывание петель. Для этого есть разные способы. Например, проверенный дедовский — смазывание дверных петель кусочком грифеля от мягкого карандаша. Грифель нужно подсунуть в зазор между трущимися поверхностями петли, немного приподняв дверное полотно, а затем несколько раз открыть и

закрыть дверь. Графит разотрётся в порошок и устранил скрип не хуже любой другой смазки.

Но есть и современный способ, позаимствованный у автомобилистов. Это — аэрозольные полусинтетические смазки с высокой степенью адгезии (фото 14), предназначенные для обработки деталей в труднодоступных местах. Подобные составы легко проникают в мельчайшие зазоры механизма и образуют липкую плёнку, устойчивую к высоким нагрузками (давлению или вибрации). Кроме того, это обеспечивает строжайшую

петли надёжную защиту от коррозии. Конечно, для городской квартиры такой способ не слишком актуален, а вот для загородного дома — очень важен. Кстати, практически все современные петли продаются обработанными именно такой смазкой.



14

**О.Абрамов,
Москва**

Строим и ремонтируем

ШКАФ СО СКЛАДНЫМИ ДВЕРКАМИ

Большинство готовых платяных шкафов занимают довольно много места, но драгоценное пространство над ними и по бокам обычно никак не используется и попусту теряется. У изготовленного по месту шкафа таких недостатков нет: его можно встроить не только от стены до стены, но и от пола до потолка.

Свободно стоящие платяные шкафы фабричного производства имеют боковые стенки, крышу и основание, которые в итоге могут примыкать к стенам, потолку и полу мебелируемого помещения. Но даже если такой шкаф удачно впишется в существующий интерьер, всё равно при этом занято им место вряд ли будет использоваться рационально.

Рассмотрим более эффективный, на наш взгляд, способ, позволяющий организовать

встроенный шкаф от стены до стены, при котором можно отказаться от боковых стенок, перекрытия и основания — ведь они уже имеются в любой комнате. Необходимы лишь дверной фасад и внутреннее наполнение. Двери фасада могут быть раздвижными или, как здесь, складывающимися,

которые попарно открываются в сторону. Чтобы несколько оживить сплошную поверхность из жалюзийных дверок (с пластинчатыми филёнками), в середине шкафа предусмотрен открытый стеллаж, который поворачивается в сторону, открывая доступ в нишу, предназначенную для хранения длинномерных и крупногабаритных предметов (гладильной доски, стремянки, пылесоса).

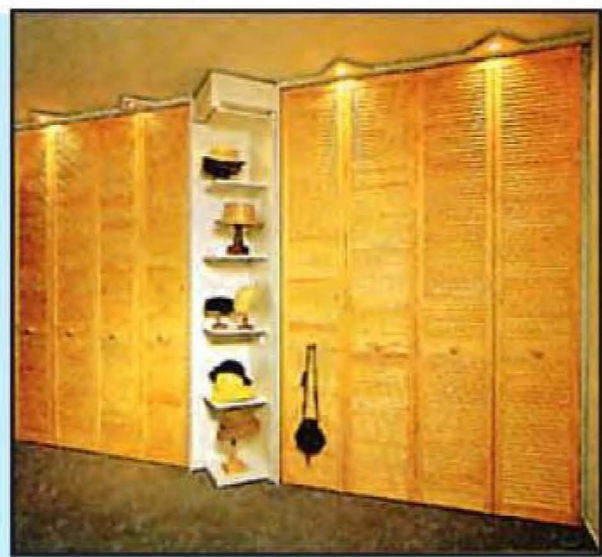
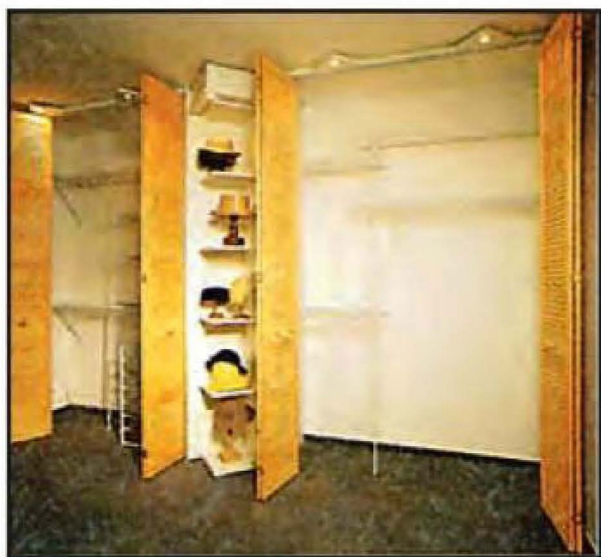
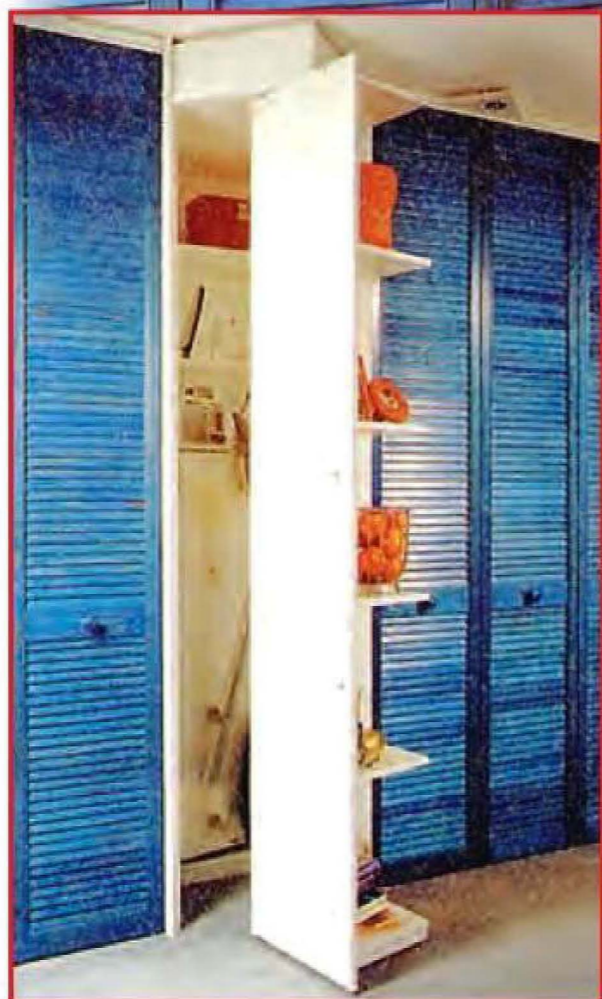
Основание стеллажа выбрано в форме квадрата, одна из диагоналей которого совпадает с плоскостью фасада. Наряду с визуальным эффектом такой приём имеет и конструктивный смысл: размеры основания стеллажа выбирают в соответствии с шириной проёма, оставшегося после установки дверей. Ведь пластинчатые двери бывают разной ширины, а складывающиеся к тому же устанавливаются попарно.

НАПРАВЛЯЮЩАЯ ШИНА ДЛЯ СКЛАДЫВАЮЩИХСЯ ДВЕРОК

Жалюзийные дверки из древесины сосны подбирают по

высоте и ширине. Дверки нужных размеров можно изготовить и на заказ. При стандартной высоте помещения 250 см и высоте дверки, например, 243 см для компенсации разницы под потолочной направляющей бывает достаточно установить доску толщиной 30 мм. Если высота помещения больше, то и прокладка должна быть соответственно толще. Если же высота помещения чуть меньше, двери можно сверху и снизу немного укоротить. В данном случае между направляющей шиной и потолком проложены две полосы из ДСП толщиной по 19 мм. Верхняя полоса сдвинута немного назад с тем, чтобы спереди на фасаде был виден теневой шов. Нижняя полоса несколько выступает вперёд, и к ней прикреплены четыре треугольных элемента, в которые вмонтированы маленькие галогенные светильники.

Если на потолке имеются небольшие неровности, их можно нивелировать с помощью прокладок между потолком и полосой ДСП. Небольшие отклонения расстояния



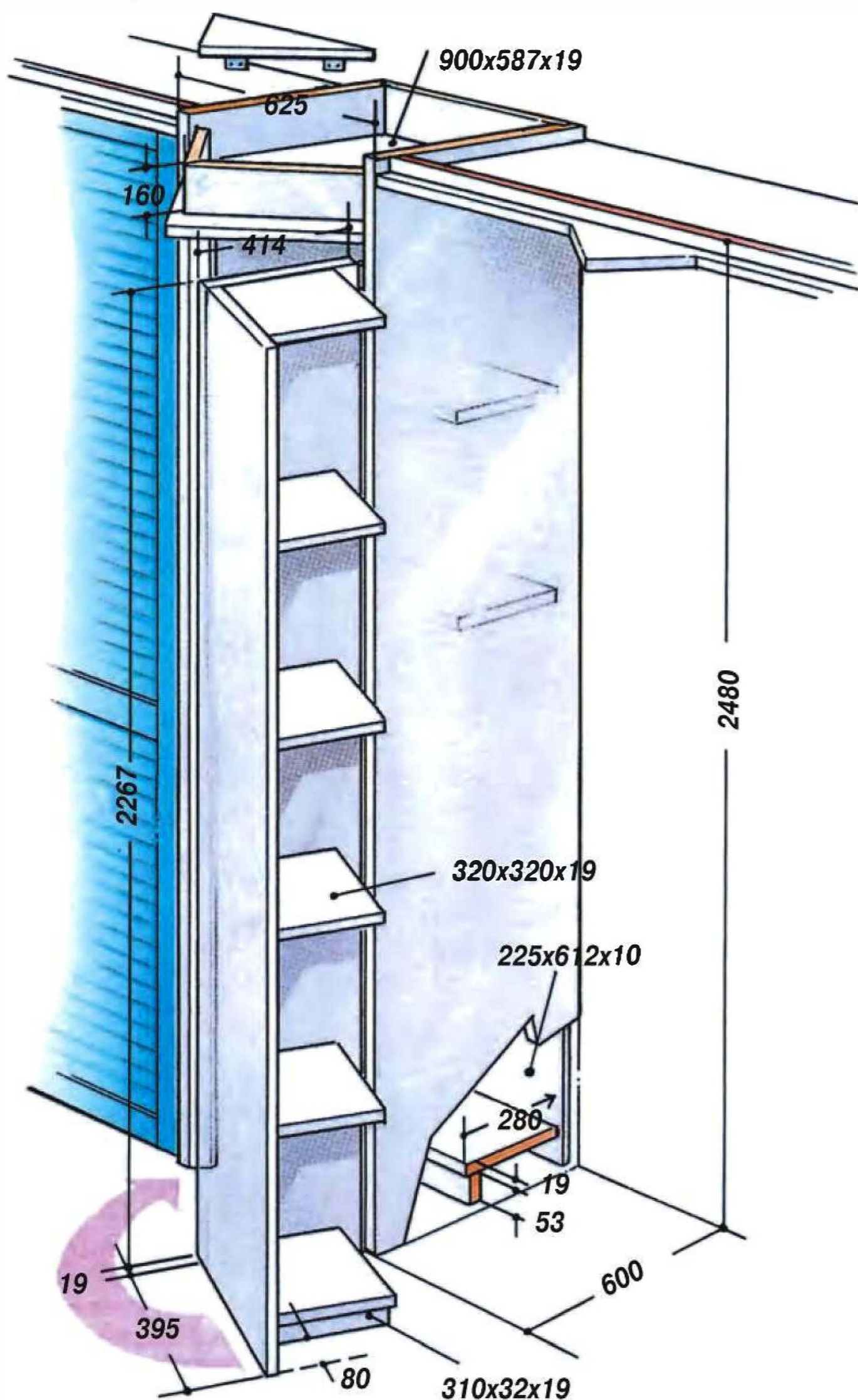
Теперь можно отчётливо представить полезный объём шкафа. За деревянными дверками, покрытыми бесцветным лаком, находятся два отделения шириной по 160 см каждое. Прём между секциями шкафа шириной 70 см занимает открытый стеллаж.

от пола до шины регулируются спереди за счёт установочной фурнитуры. Эта фурнитура крепит каждую пару дверок в трёх точках: вверху и внизу друг над другом на поворотной створке, а также вверху на складывающейся створке, верхняя цапфа которой заведена в паз направляющей шины.

Вряд ли какое-то помещение имеет ширину, кратную ширине пары готовых дверок. Так, например, при ширине дверей 394 мм, 494 мм и 594 см на каждую пару дверей необходимо предусмотреть — включая шарнирные соединения и учитывая зону поворота — соответственно

800 мм, 1000 мм и 1200 мм фасада шкафа. Если же всё-таки до стен остаются небольшие промежутки, их можно закрыть небольшими декоративными накладками.

Если между секциями шкафа образуется слишком большой проём, можно рассмотреть другие варианты его использования. Все четыре предлагаемых варианта реализованы на основе прочного корпуса, состоящего из соединённых шурупами боковых и задней стенок и полок. Размеры поворотного стеллажа здесь (см. рис.) приведены для ширины проёма 625 мм.

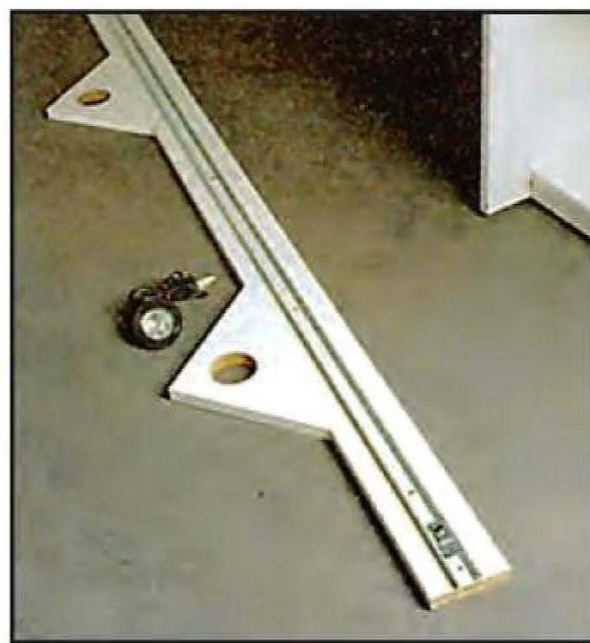


ПОДГОНКА К ВЫСОТЕ ПОМЕЩЕНИЯ

1 К полосам из ДСП, компенсирующим разницу высоты помещения и дверок, прикрепляют на шкантах треугольные детали, в которые предусмотрено установить светильники.



2 Направляющую шину прикручивают к полосе из ДСП. К шине крепится верхняя опора вращающейся дверки, а по направляющим пазам перемещается подвижная каретка складывающейся дверки.



3 Неровности или уклон потолка нивелируют с помощью прокладок, устанавливаемых между двумя полосами из ДСП.

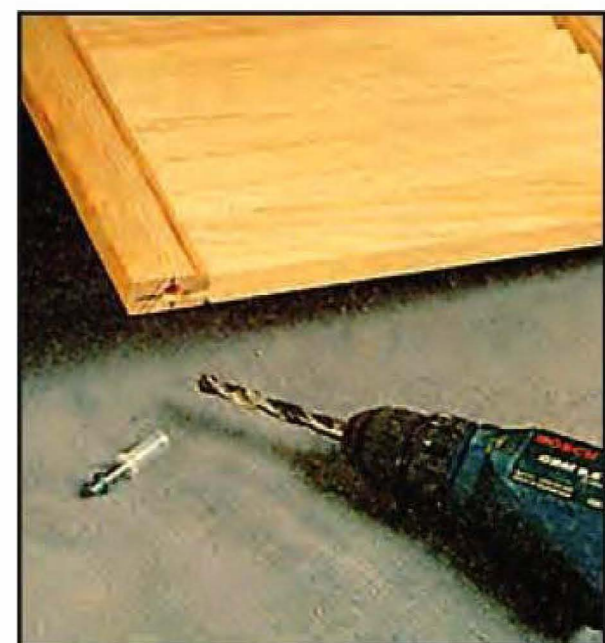


НАВЕШИВАНИЕ ДВЕРОК ШКАФА

1 Цапфа с оголовком вставляется в нижнюю опору (слева внизу), а верхние цапфы (в центре) вставляются в поворотную опору и паз каретки.



2 В боковых стойках дверных полотен сверлят отверстия Ø11 мм: вверху — для верхней цапфы, внизу — для цапфы с оголовком.

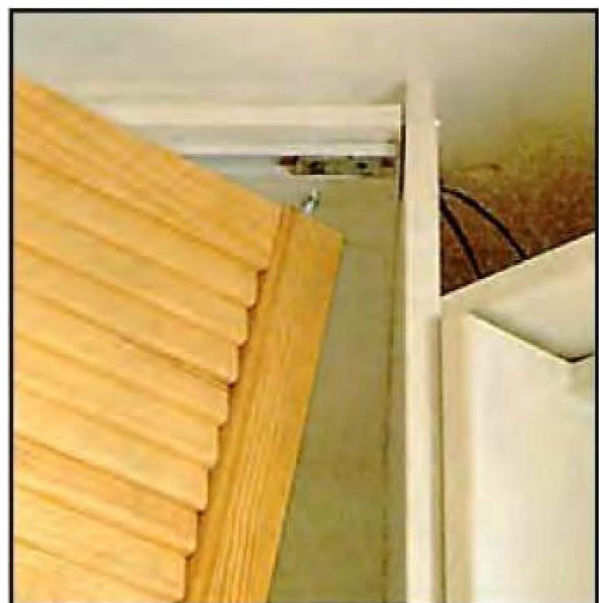


3 Специальная шарнирная петля, входящая в монтажный комплект, удерживает две дверки вместе. На каждую пару дверок высотой 243 см нужны три таких петли.



4 Для установки дверок на место верхние цапфы

заводят в поворотную опору и каретку. Затем спаренные дверки приподнимают и оголовки вставляют в нижнюю опору.



5 Для выравнивания дверок по вертикали каретку нужно сдвинуть по направляющей и оголовки сместить в нижней опоре.



6 Прикреплённая к стене планка закрывает оставшуюся щель. Открытая дверка позволяет видеть полностью содержимое секции шкафа.



7 Дверки шкафа можно отделать морилкой и покрыть бесцветным лаком или воском для древесины. Всё зависит от индивидуальных предпочтений.

ОТКРЫТЫЙ СТЕЛЛАЖ

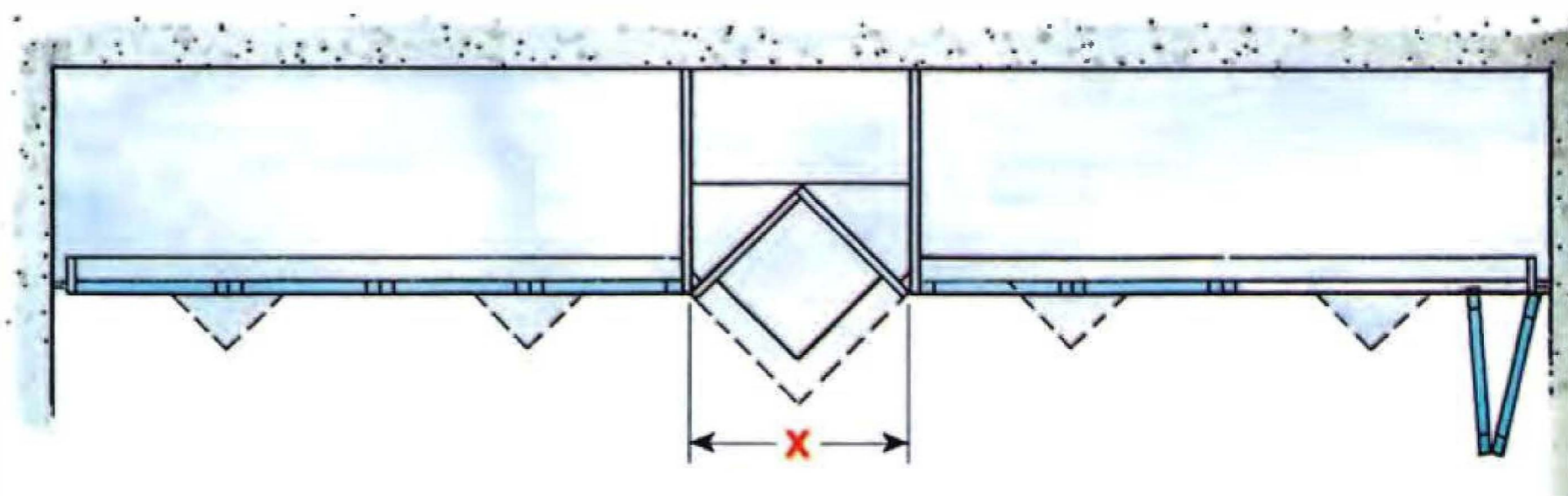
1 Каркас открытого стеллажа, расположенного в середине шкафа, изготовлен из ламинированных ДСП.

2 Поворотная часть стеллажа представляет собой уголковую конструкцию, к которой саморезами прикреплены полки и цоколь. Вес стеллажа принимает на себя опорный мебельный ролик.

3 Верхний карниз-вставка укрывает просвет между крышкой стеллажа и потолком. За этим карнизом (в виде уголка) размещён трансформатор, к которому подключены светильники.

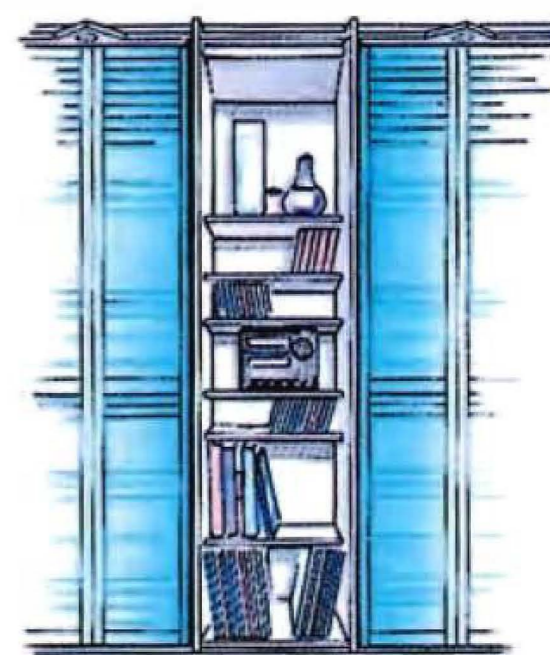
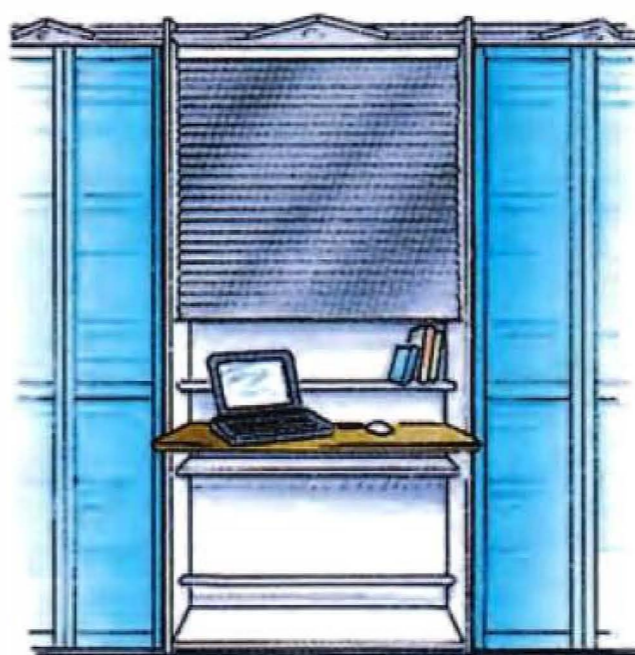
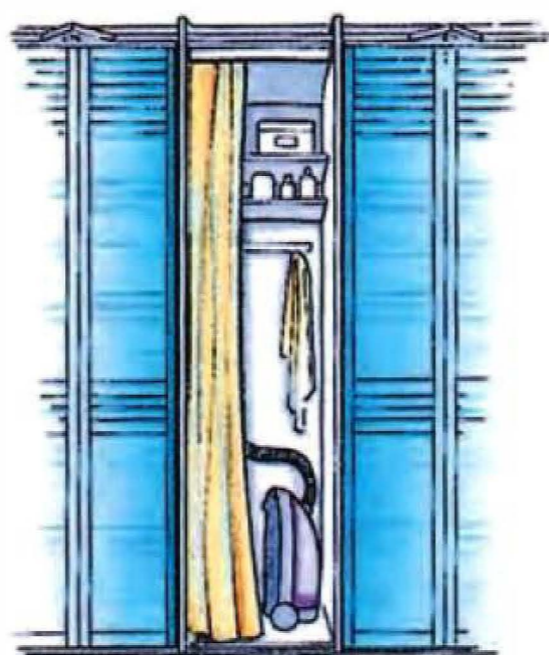
4 Открытый поворотный стеллаж прикреплен к стационарному каркасу на

роляльных петлях. При повороте стеллажа опорный ролик катится по полу.



Решение с поворотным стеллажом практично, и шкаф с такой вставкой смотрится великолепно. X на рисунке — ширина проёма между секциями шкафа.

ВАРИАНТЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ПРОЁМА



1 Для громоздких предметов, которые не войдут ни в один шкаф, можно выделить специальное пространство под полкой. Содержимое хранилища удобно скрыть потом за шторой.

2 Ниши шириной 70 см вполне достаточно для того, чтобы организовать в ней мини-бюро или поставить туалетный столик. Рольставни или жалюзи позволяют в любой момент укрыть этот уголок.

3 На открытом стеллаже свободно встанут телевизор, музыкальный центр, а также крупноформатные книги и альбомы, которые на обычных полках, как правило, не помещаются.

НОВАЯ УГЛОВАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА GWS 26 LVI ОТ BOSCH

Угловая шлифмашина **Bosch GWS 26-230 LVI Professional** разработана для выполнения самых сложных задач по резке и шлифованию. Инструмент обеспечивает высокую производительность и значительно снижает утомляемость оператора благодаря небольшому весу — 5,6 кг. Это на 10% меньше по сравнению с моделью предыдущего поколения, так что новинка является самой лёгкой УШМ в классе 2,6 кВт. Диаметр используемого диска — 230 мм. Число оборотов холостого хода — 6500 в минуту.



Основная и дополнительная рукоятки с антивибрационными демпферами снизили уровень вибрации новой УШМ почти на 40%. Кроме того, поворотная основная рукоятка (на 90° влево и на 90° вправо) повышает удобство при работе с УШМ и безопасность. Рукоятка с мягкой резиновой накладкой также делает работу шлифмашиной более комфортной. Система Kick-back stop моментально останавливает УШМ в случае заклинивания режущего диска; прочный защитный кожух обезопасит оператора от осколков в случае разрушения диска. Функция ограничения пускового тока обеспечивает плавный пуск, а быстрозажимная гайка SDS — быструю смену насадок.

НОВОЕ В БОРЬБЕ С КОНДЕНСАТОМ НА ОКНАХ

Проблема образования конденсата на окнах является актуальной для жителей разных широт. В этой связи различные компании пытаются найти какие-либо решения в данной области. В сентябре 2012 года южнокорейская компания DnKOREA сообщила о разработке плёнки Anti-Fog. Её использование должно предотвратить образование конденсата на поверхностях любых стеклянных изделий. Материал может наклеиваться на стекло по аналогии с обычной тонировкой, не требуя применения специальных инструментов.

Помимо создания специальных плёнок, некоторые фирмы разрабатывают и антиконденсатные стёкла. Пример такого продукта — Planibel Low-E Anti-Fog от компании AGC. На поверхность этих стёкол нанесено специальное пиролитическое покрытие. Оно позволяет стеклу сохранять более высокую температуру, что и предотвращает образование конденсата.

Вместе с тем, советуют специалисты компании **PROPLEX**, необходимо помнить, что конденсат гораздо чаще возникает из-за ошибок, допущенных при монтаже окон. Если швы по периметру окна заполнены только монтажной пеной, конденсат может образоваться как на самих швах, так и на светопрозрачной конструкции. Поэтому необходимо использовать ещё и специальные ленты (ПСУЛ). Они защитят монтажный шов от образования конденсата. Правда, к появлению конденсата может привести и недостаточное количество утеплителя по периметру окон.

Однако, из-за того что современные ПВХ-конструкции отличаются исключительной герметичностью, при повышенной влажности в помещении, например, при длительном приготовлении пищи, запотевания стекла вряд ли можно избежать. Поэтому пластиковое окно целесообразно оснастить системой микровентиляции. Это специальные элементы фурнитуры, вмонтированные в створку и раму. Благодаря им, при определённом повороте оконной ручки образуется небольшая щель, которая обеспечивает проветривание помещения и удаление излишней влаги из него. Конечно, для борьбы с конденсатом одной только системы микровентиляции недостаточно. Любое помещение нуждается ещё и в ежедневном проветривании.



УТЕПЛЕНИЕ ФАСАДА: ТЕПЕРЬ ЕЩЁ БЫСТРЕЕ

В октябре 2012 года компания **Caparol** запустила на российский рынок свой новый продукт — совместимую с системой теплоизоляции фасадов Caparol дисперсионно-силикатную краску «**Sylitol-plus**». Её можно наносить, не дожидаясь, пока тонкослойная штукатурка полностью затвердеет. Кроме того, краска будет выполнять ещё и функции биозащиты.

Краска «Sylitol-plus» обладает хорошей адгезией к минеральным подложкам систем теплоизоляции и может быть нанесена на свежие тонкослойные штукатурки уже через 7 дней, а не через месяц, как любая другая краска. Новинка также защитит внешние стены от избыточной влаги, которая приводит к их повреждению микроорганизмами, плесенью и грибами. «Sylitol-plus» содержит водоотталкивающие добавки, поэтому оптимально предохраняет окрашиваемую поверхность от влаги.

Также в составе продукта имеются около 5% органических добавок, что делает его паропроницаемым. Это позволяет стенам «дышать». Краска «Sylitol-plus» — светостойкая и не выгорает на солнце.



Строим и ремонтируем ПРЕОБРАЖАЕМ ДВУХКОМНАТНУЮ



В мае 2012 года я купила двухкомнатную квартиру и с пылу с жару начала ремонт. У меня маленький ребёнок — скоро будет годик, и в связи с этим я мечтала о небольшом расширении жизненного пространства и хотела к октябрю уже переехать в новую двушку.

Квартира была в плачевном состоянии, нужно было менять или ремонтировать окна, двери, полы, стены, сантехнику... Одним словом — всё!

Ремонт оценивался мной в 10000 долларов, а с учётом того, что всего не запланируешь, накинула к этой сумме ещё 2000. В бюджет, конечно же, не уложилась, хотя старалась строго ему следовать, иногда даже била себя по рукам в магазине. Но в основном перерасход произошёл по всяким смесям-подмазкам-замазкам, их я внесла в свой импровизированный бюджет на глазок.

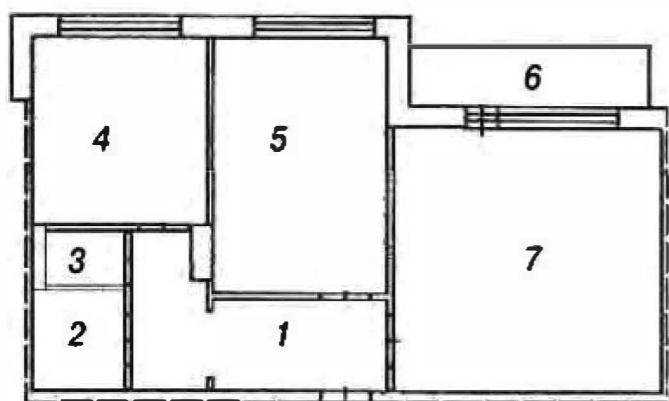


Рис. План квартиры до ремонта:
1 — коридор 2,9 м²; 2 — ванная 2,9 м²;
3 — туалет 1,0 м²; 4 — кухня 8,7 м²;
5 — спальня 11,3 м²; 6 — балкон 3,4 м²;
7 — зал 18,7 м².



Квартира после прежних хозяев была в плачевном состоянии.



Реальные затраты составили в итоге 13500 долларов.

Учитывая размер выделенной суммы, я, естественно, никаких суперидей не вынашивала и эксклюзивных материалов использовать не планировала. Хотелось на выходе иметь квартиру, в которой можно жить. Чтобы было чисто, красиво, аккуратно и весело.

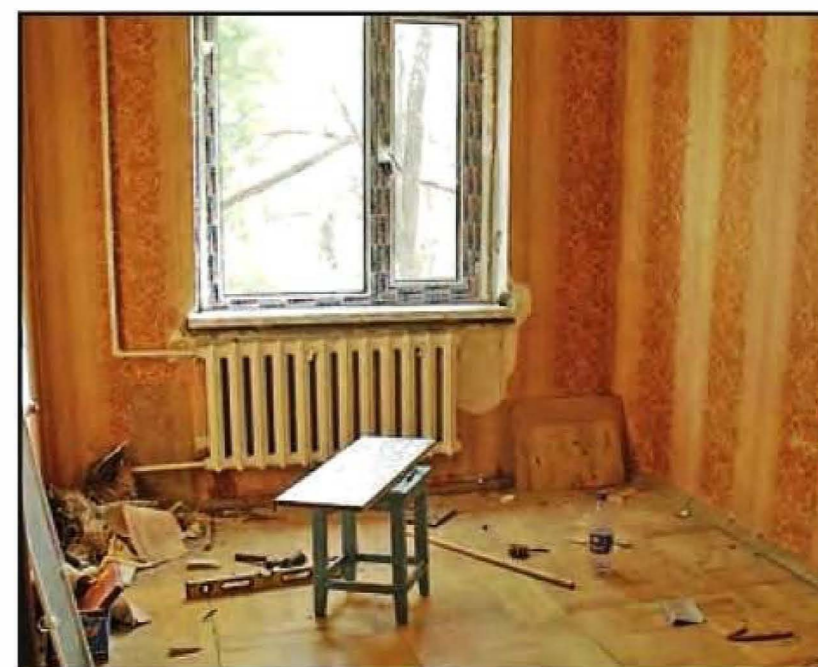
Демонтаж. Весь ремонт делала бригада, я сама, к сожалению, ничего не умею. Поэтому в основном играла роль организатора и приёмщика — должна была приезжать по окончании каждого этапа работ для контроля. Кроме того, я закупала те материалы, приобретение которых требовало моего выбора (обои, плитка и т. д.). В общем, оказалось всё не так сложно, как

могло сначала показаться. Сама я воспринимала происходящее как весёлое приключение и приятные хлопоты.

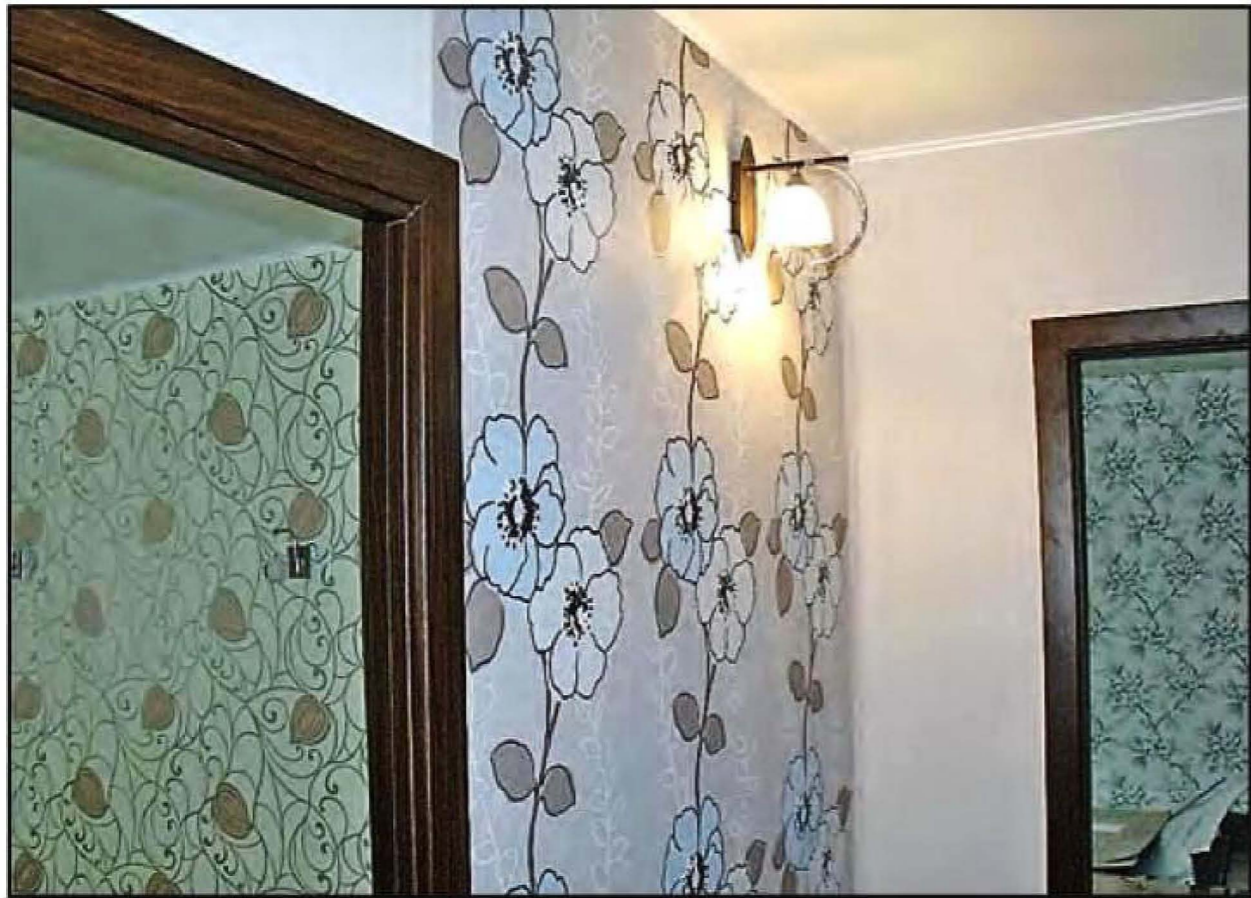
Пока рабочие счищали краску, выравнивали стены (не идеально, конечно, но хотя бы углы под 90° вывели) и сильно стонали, отбивая напольную плитку в ванной, я каждый день ездила по строительным магазинам (дочку — в «кенгуру», и поскакали!). Смотрела, фотографировала то, что мне нравилось. А ночью, уложив ребёнка, разглядывала снимки обоев, кафеля, мебели и выбирала. А ещё сидела в Интернете — в том числе на любимом сайте «Идеи для ремонта». И когда дошло дело до финишной отделки, я чётко знала, сколько что стоит и где это купить.

Перепланировок у меня практически не было, так что рабочих я сильно не мучила. Мы лишь убрали перегородку между ванной и туалетом, потому что размерами с кладовку он мне не нравится. И сняли дверь в кухню и антресоль.

Окна и двери. Начался ремонт с замены окон и остекления балкона. Окна



Первые шаги — установлены новые окна.



Обновлённый коридор.



установили самые обычные пластиковые, профиль турецкий. Двери я приобретала сама на свой вкус. Всего были установлены три двери: глухая входная, в спальню (со стеклом) и в новую ванную (так же со стеклянными вставками). Двери российской компании «Европан», коллекция «Техно», цвет «венге». Кроме того, были приобретены доборы и наличники этой же фирмы. Двери в кухню нет, там полностью снесли антресоли и оставили широкий проход.

Потолки. Во всей квартире, кроме ванной, были сделаны матовые белые натяжные потолки. В ванной — белый глянец. Я сама в маленьких квартирах с потолками высотой 2,5 м не люблю наворотов. А уж как рады были мои рабочие, когда им не пришлось с потолком возиться. Дело в том, что я заказала натяжные потолки в другой фирме, и моей бригаде досталось только приклеить потолочный плинтус.

Обои. Идея клеить обои с рисунком на одну из стен комнаты, а на другие стены — без рисунка мне всегда нравилась, и я решила её реализовать в своей квартире. К примеру, в коридоре обои с крупными цветами в три полосы выглядят ярко и привлекательно, но если оклеить ими весь коридор, то будет пестрить-рябить — явный перебор. Мне в какой-то момент показалось, что я переборщила даже и с тремя полосами, поскольку крупные цветы получились прямо напротив входной двери. Но в принципе меня это не испугало — люблю насыщенные цвета, картинки, рисунки, яркие интерьеры с кучей всяких фенечек.

Для спальни к обоям с рисунком предлагались однотонные обои-компаньоны, а для остальных помещений пришлось постараться и подобрать по оттенку и по фактуре из того, что продавалось. Иногда это происходило в разных магази-

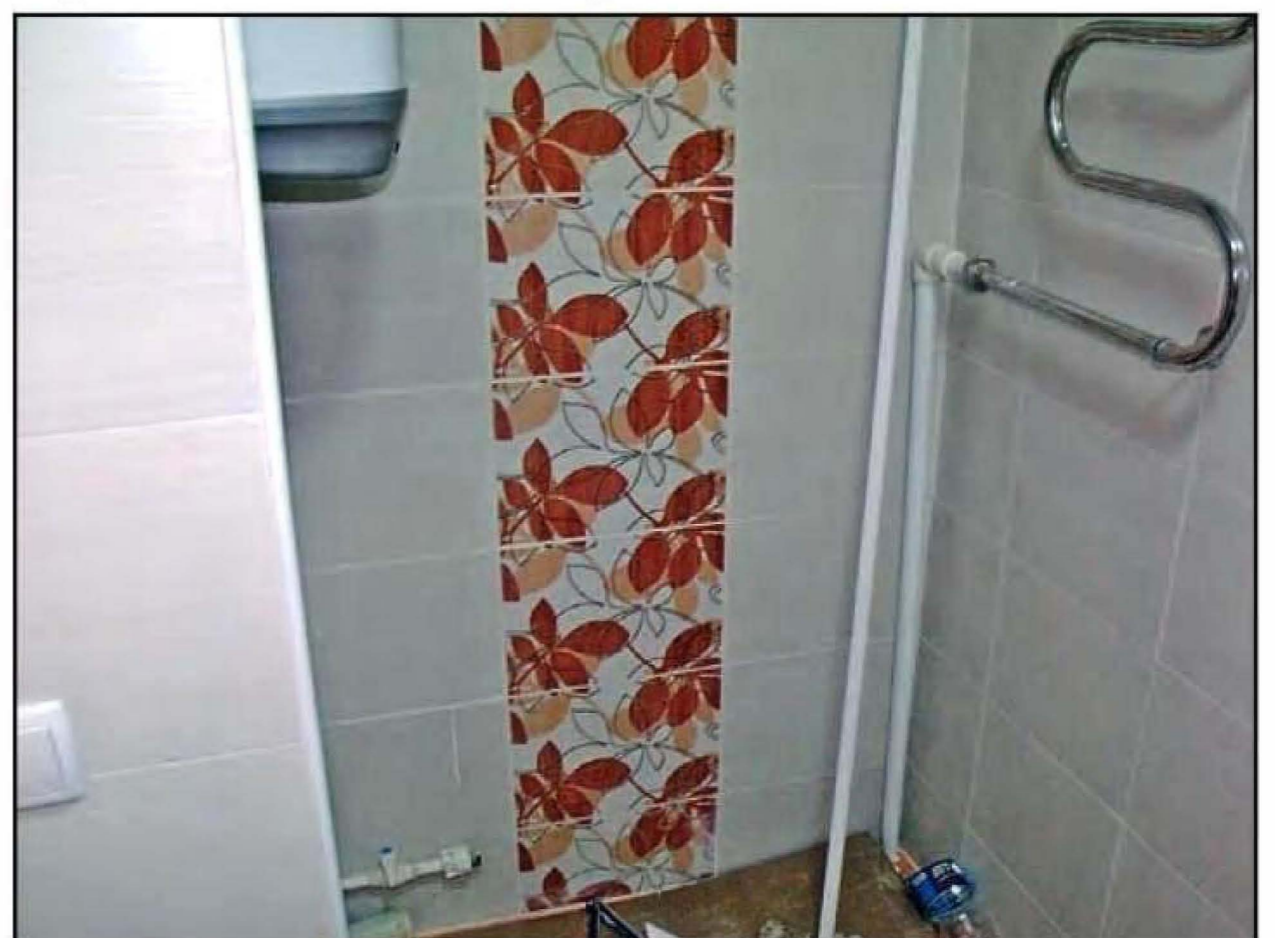
нах — ходила с рулоном обоев, прикладывая его то к одному, то к другому образцу.

Обои в коридоре — бумажные, а все остальные — виниловые. Выбирала моющиеся и плотные обои, чтобы их сложнее было поцарапать — это важно для квартиры, в которой будет жить маленький ребенок.

Линолеум. Пол выравнивали стяжкой только в одной комнате, где он был уж слишком неровным. В остальных помещениях на плиту перекрытия уложили OSB, а сверху — линолеум (ламинат получался мне не по карману). Линолеум под соломку очень понравился — лежит красиво, моется отлично. Некоторые знакомые даже принимают это покрытие за ламинат. Жалею только об одном — надо было мне плинтус взять под цвет дверей, а я выбрала под цвет линолеума.



Будущий зал, он же — гостиная. Здесь будет оборудовано и моё рабочее место.



Подключение полотенцесушителя получилось не самым элегантным.



Кухня без мебели смотрится, возможно, слишком пёстро. Но часть обоев спрячется за гарнитур. Без двери и антресолей помещение выглядит просторнее.

Кухня. Обои с бутылочками! Их я полюбила с первого взгляда, сразу как увидела на них число 29. Не 1, не 2, не, там, 15 или 30, а именно 29 — моё счастливое число. Я, когда иду по улице и вижу номера машин с таким сочетанием, всегда желание загадываю. А тут такая удача — хоть каждое утро загадывай, когда кофе пьешь! Взяла, не задумываясь, а куда их на кухне пристроить — пришлось поломать голову. Решила наклеить их на стену над мебельным гарнитуром, там они всегда на виду и будут меня радовать!

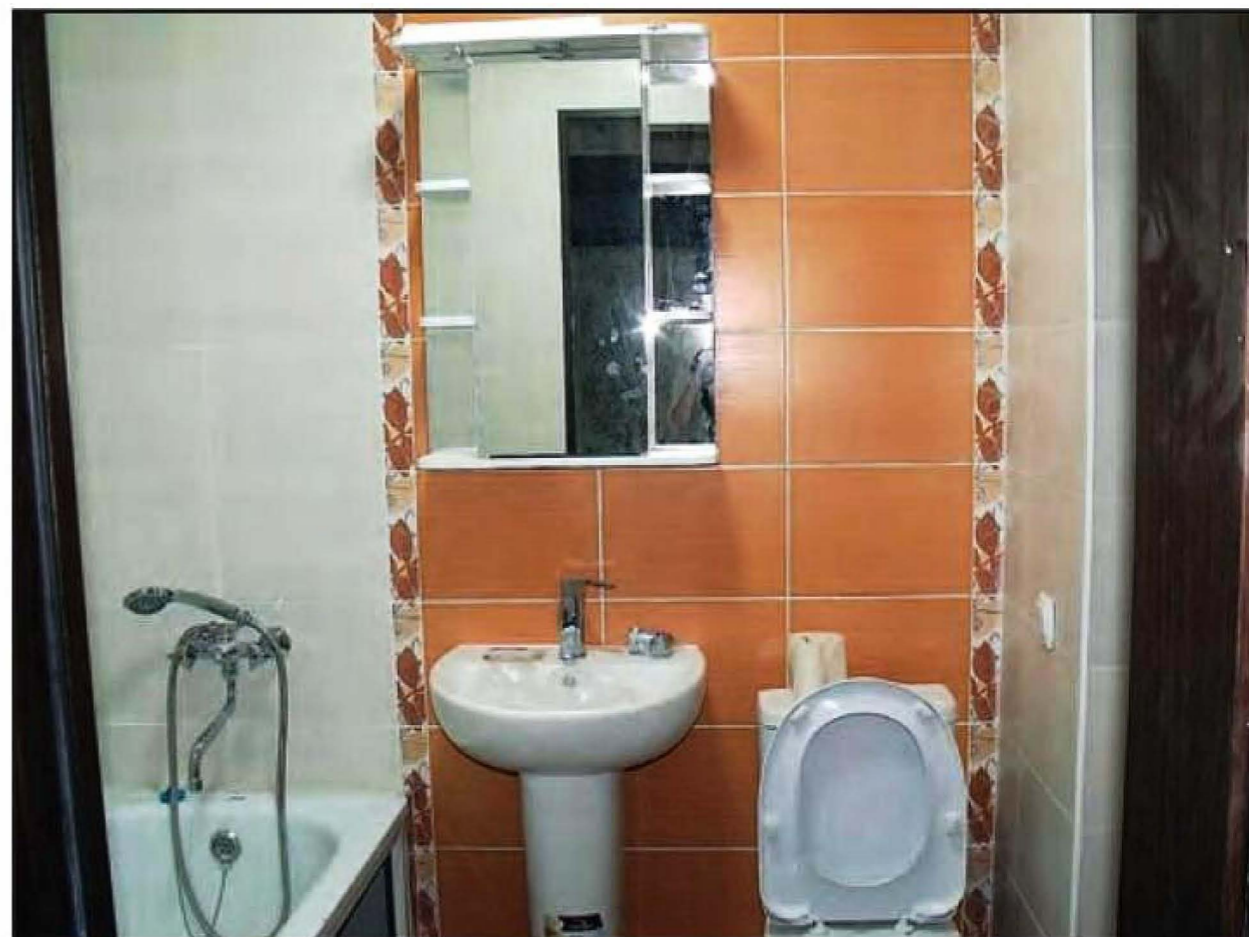
Плитка. Кафель на кухню нашёлся сам собой — коллекция «Домино» белорусской фирмы «Беларти». Главное — он отлично подходил к моим обоям с бутылочками, и надпись на бордюре гармонировала с надписями на обоях. Однако меня ожидало небольшое препятствие: покупку я наметила, но, когда пришла за ней, из коллекции в наличии был только бордюр. Я решила подождать поступления, в течение месяца ходила в этот магазин, намозолила всем глаза своим печальным видом, но поступления не дождалась. И когда наступил час икс — день укладки фартука, — быстро купила простую дешёвенькую белую плитку подходящего размера. Получилось хорошо. И не подумаешь, что этот декор шёл к другой плитке.

Санузел. Для новой ванной старалась выбирать всё недорогое, чтобы уложиться в бюджет, но всё же — красивое и качественное. Ванна стальная — DonnaVanna, раковина-тюльпан и унитаз — Cersanit. Испробовала разные

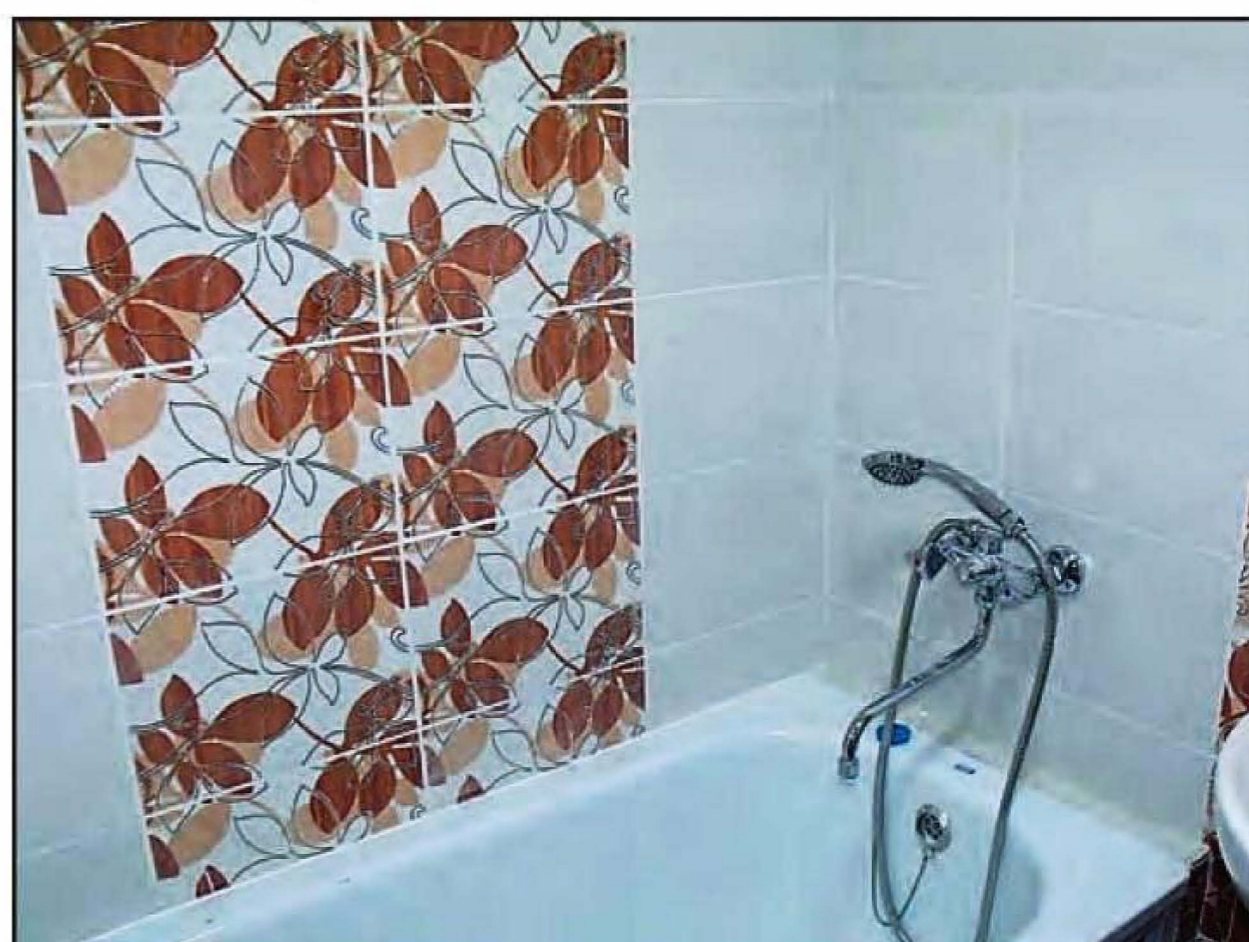
варианты расположения всего этого, меняла местами ванну, унитаз, стиральную машину, умывальник и выбрала самый, на мой взгляд, оптимальный — унитаз убрали с его родного места, и теперь там будет стиральная машина, ванну 1,5 м установили поперёк ванной комнаты (пришлось пожертвовать размером 1,7 м). Конечно, унитаз напротив входной двери — не самое лучшее решение, но другого не нашлось.

Зеркало немного куце смотрится — я теперь это вижу. Но выбирала под размер раковины.

Ещё одна беда — полотенцесушитель. Очень расстроилась, когда после его установки увидела ничем не закрытую пластиковую трубу — ни у кого такого не встречала, у всех змеевик «растёт» прямо из стены. Но рабочие мне объяснили, что трубу никуда не денешь, красиво не закроешь, короб городить — место терять, потечёт — проблем не оберёшься, ну и всё в таком духе! Смирилась. Но выводы для себя сделала — на работников всё-таки полагаться полностью нельзя, и думать, что уж они-то знают, как правильно, не стоит. Надо самой понимать, чего ты хочешь и как можно это



Новая ванная. Унитаз я перенесла с его родного места, ванну, чтобы поместились раковина и унитаз, установила поперёк помещения.



осуществить, больше настаивать на своём, не давать обставить всё так, будто ты сама так захотела и попросила. Иначе будут постоянно «разводить», объясняя, что «так и должно быть». В общем — история на тему «Женщина и ремонт».

А ещё я поняла, что совершенства в таком деле, как ремонт, всё равно не достигнешь, сколько денег ни потратить. Всегда будет казаться, что можно было сделать и по-другому, и вещи будут встречаться более уместные, чем уже купленные, и будут появляться новые коллекции, которые понравятся больше. Так что буду наслаждаться тем, что есть.

Конечно, ещё многое надо сделать, чтобы стало красиво и уютно. Но зато впереди много и интересного: поиски, выбор, приятные покупки! А это — увлекательнейший процесс!

Л. Кулик, г. Караганда

Строим и ремонтируем **ЖАРКАЯ РАБОТА** **ЕСЛИ ВЫБРАН** **НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК**



Хочу поделиться интересным опытом монтажа натяжного потолка в одной из комнат нашей квартиры.

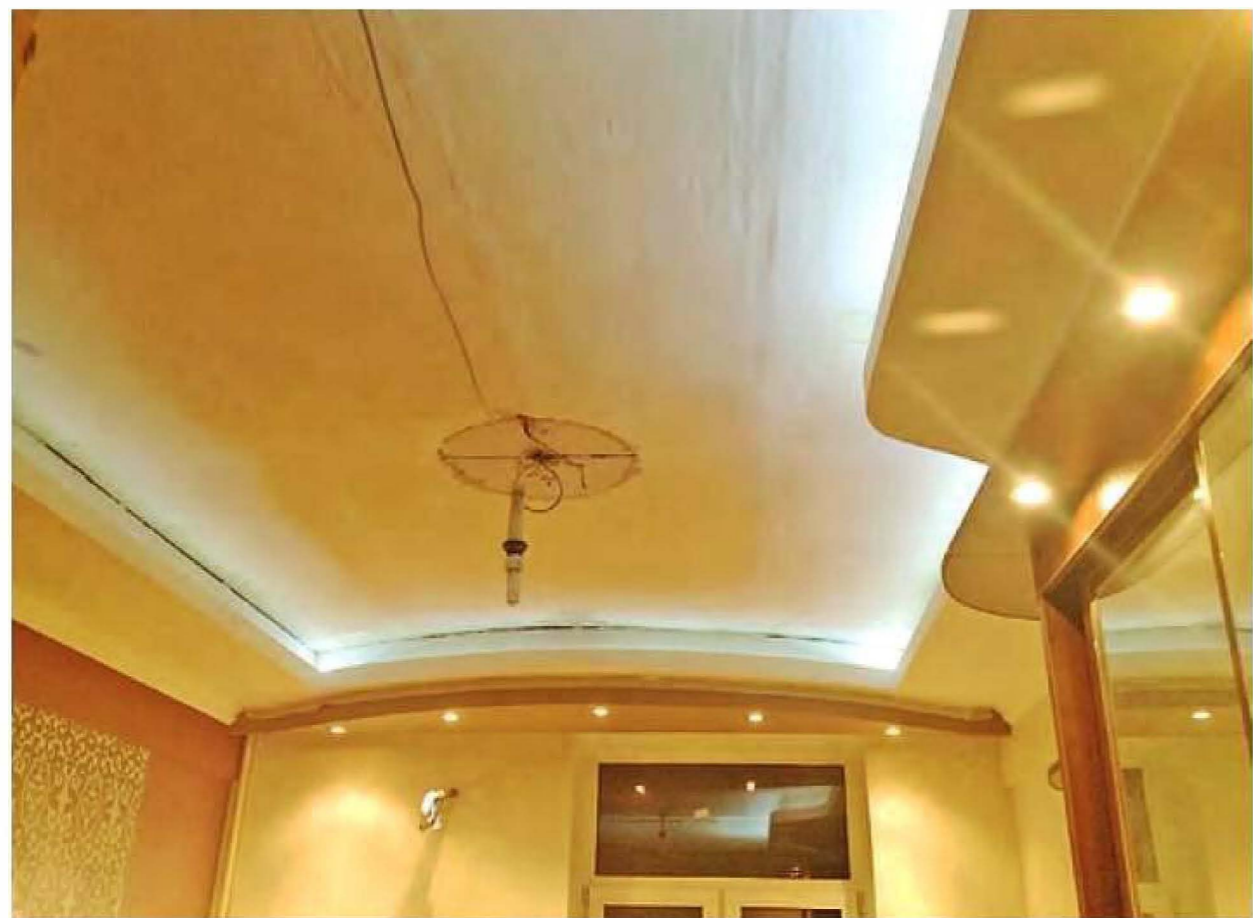
Выбрали мы этот материал не сразу, сначала рассмотрели альтернативные варианты. Но побелку и покраску быстро отклонили — потолок под них требует серьёзной подготовки, да и покрытие наверняка через несколько лет потеряет свой первоначальный вид. Под обои потолок не нужно так тщательно готовить, но они нас тоже не устроили, поскольку плохо сочетаются с элементами подвесного потолка, а они здесь планировались.

Рассматривались и другие варианты, но мы, в конце концов, остановились на натяжных потолках. Они вполне подошли для комбинации с нашими конструкциями из гипсокартона, а, кроме того, под натяжной потолок нет необходимости выравнивать

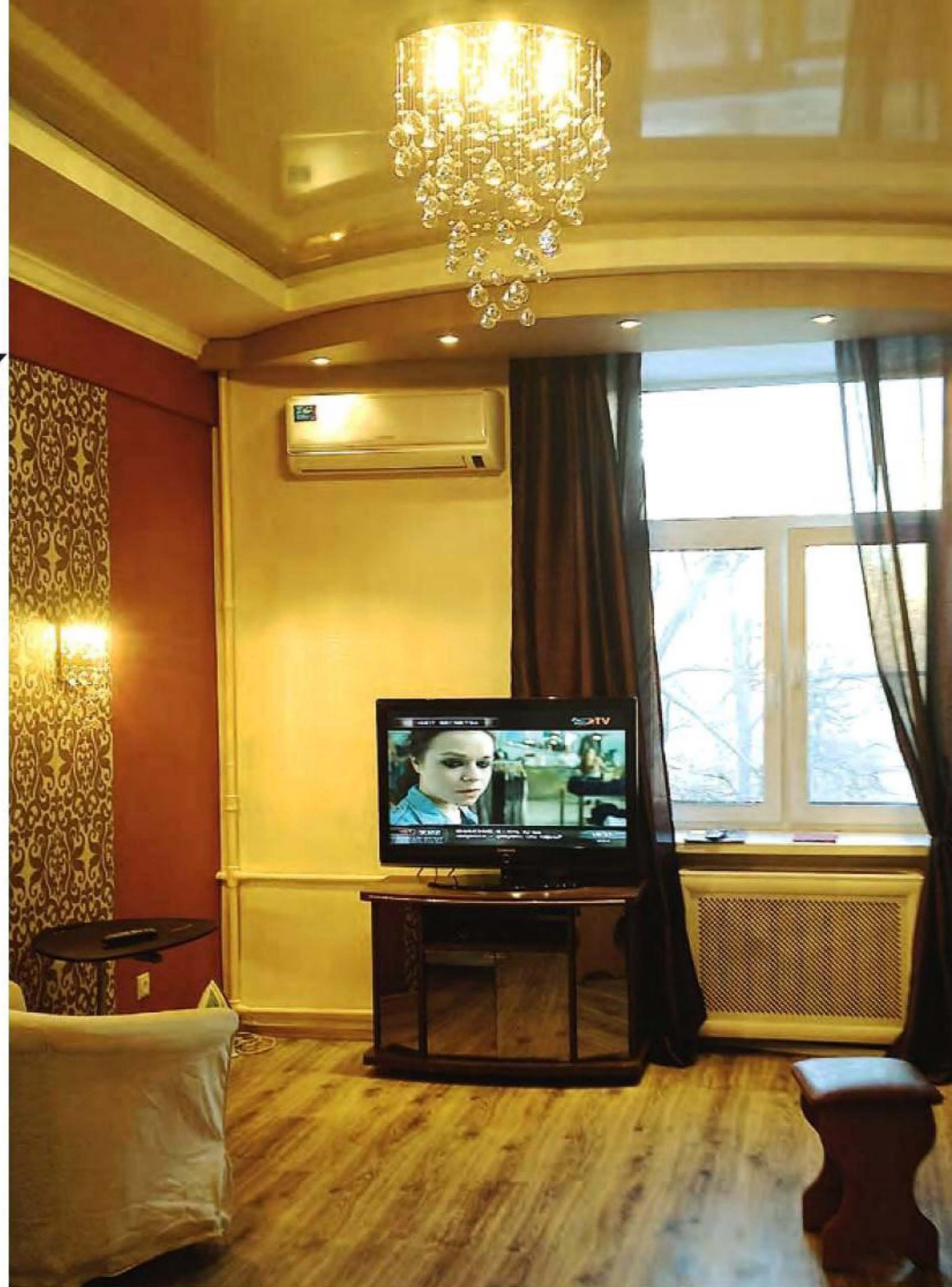
основу — полотно всё равно закроет все дефекты. (Однако кое-что всё же придётся сделать. Например, со старого потолка необходимо будет счистить все покрытия, которые могут отслоиться впоследствии: штукатурку, краску, обои.)

Ещё один плюс натяжных потолков в том, что они съедают всего 3–4 см высоты комнаты. Это очень важно для квартир с небольшой высотой помещений.

Немаловажно и то, что сегодня на рынке появилось значительное количество производителей из разных стран, предлагающих большое разнообразие цветов и фактур полотен для натяжных потолков. Стоимость этого материала, правда, остаётся довольно высокой.



Фронт работ для монтажа натяжного потолка подготовлен.

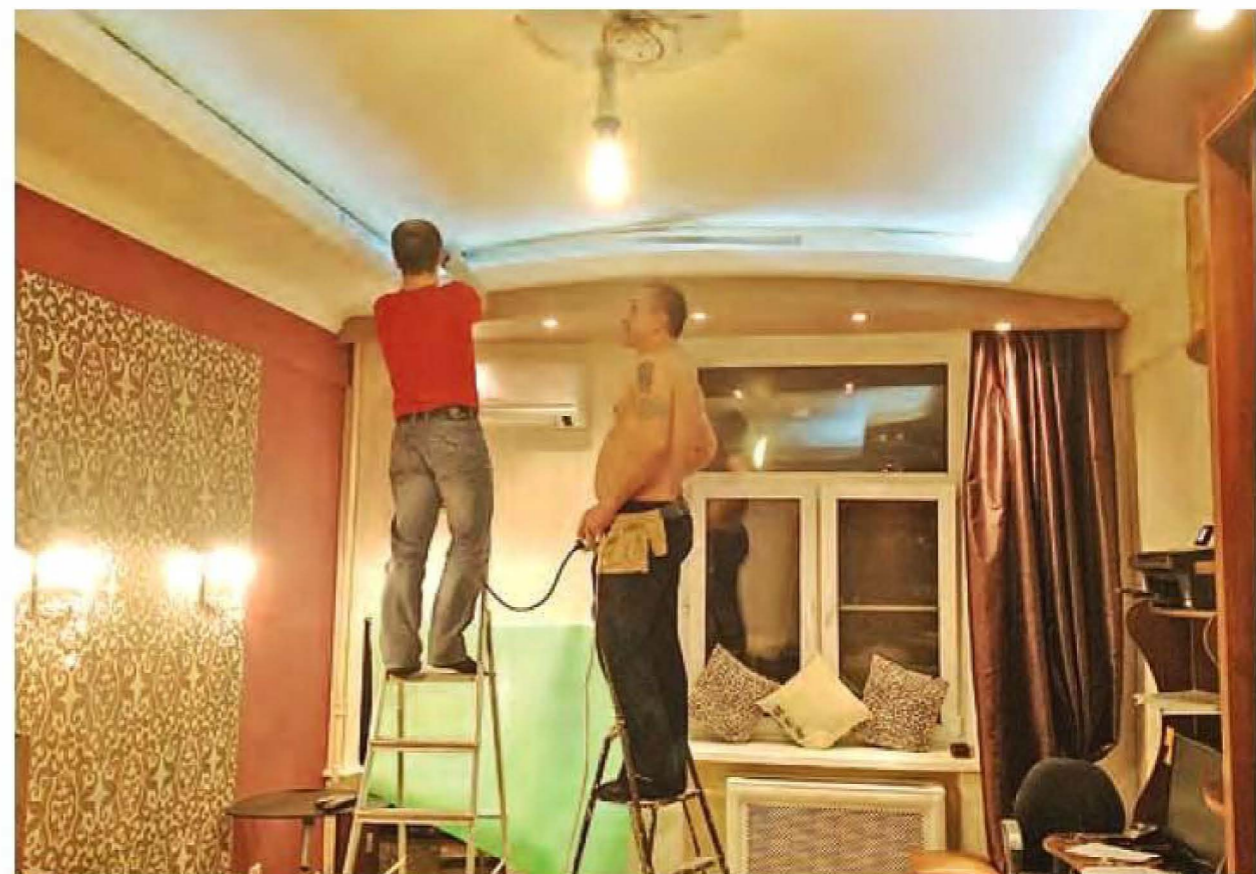


Мы монтировали потолок в самый последний момент, когда весь ремонт уже был закончен, и в комнате находилось много вещей. Часть из них на время работ убрали, но кое-что осталось.

Мы выбрали гарпунный способ крепления полотна, при котором по периметру будущего потолка устанавли-

вают специальные профили, а по краям полотна приваривают гарпун — зацепное устройство из того же ПВХ, из которого сделано само полотно. При монтаже гарпун цепляется за профиль и натягивает потолочное полотно.

Для нашей комнаты мы выбрали глянцевое бесшовное полотно, которое визуально



По периметру устанавливается профиль (багет), который будет держать полотно натяжного потолка.



Перед монтажом полотна в комнате необходимо поднять температуру до 40–50°. Легче всего это сделать при помощи тепловой пушки.

придаёт конструкции глубину и оттеняет белый цвет подвесного потолка второго уровня.

Подготовительные операции. Перед началом работ нужно было сделать выкройку для будущего полотна, тщательно измерив ту часть потолка, где оно будет монтироваться. Доверить это лучше профессионалу, как мы и поступили. Он измерил все стороны потолка, диагонали и углы, высчитал площадь и отдал чертёж-схему в специализированную фирму. Там полотно вырезали по размерам и приварили гарпун. Затем полотно помыли, сложили в герметичную упаковку и в таком виде прислали нам.

Монтировали потолок частные мастера. Эта работа условно делится на два этапа: 1 — установка профиля (багета) и 2 — крепление полотна.

Установка профиля. С помощью гидроуровня рабочие определили у базового потолка самый низкий угол. Далее от него отмерили вниз 1–2 см и сделали отметку карандашом. Этот зазор нужен только в технологических целях, чтобы было удобнее подобраться инструментом при закреплении багета.

Затем с помощью того же гидроуровня эту метку перенесли на остальные углы потолка. Потом отбивочным шнуром нанесли линии, соединяющие эти метки.

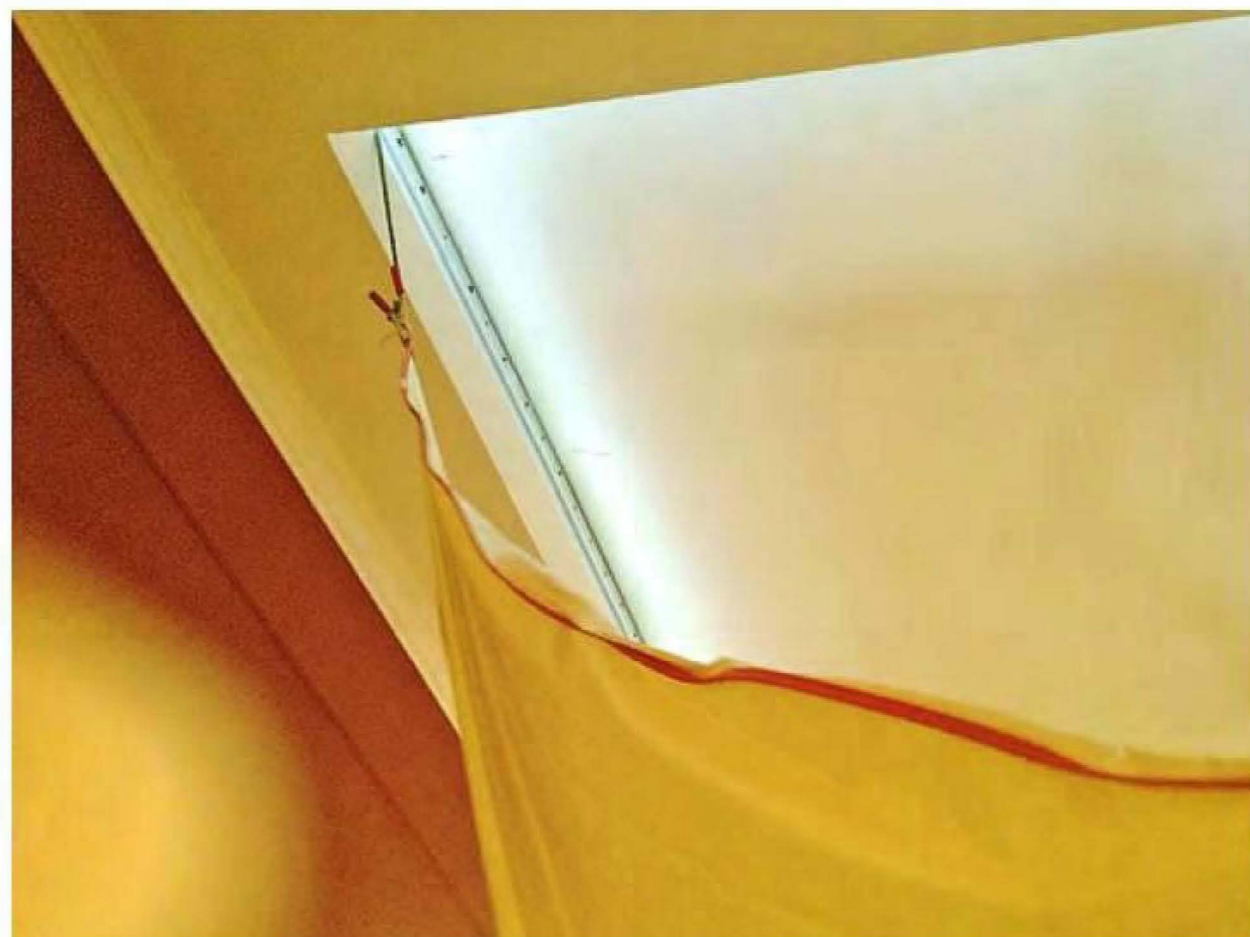
Пришло время крепить профиль (мы использовали стеновой металлический). Действовали согласно инструкции. В углах профиль выпиливали под углом, равным половине угла потолка. В местах стыковки профилей по одной линии каждый резали под прямым углом (концы приобретаемого профиля не всегда обрезаны ровно). Верхний край профиля выровняли по линии разметки, после чего закрепили саморезами (Ø6x30 мм). При выборе шага креплений исходили из того, что усилие натяжения полотна на отрыв профиля примерно равно 60 кг/пог.м.

Монтаж полотна. За установкой профиля наступает самый волнующий момент — разворачивание и крепление полотна. Как уже было сказано, полотно привозят в сложенном виде. Качество упаковки может сыграть важную роль во всей работе, поскольку даже малейшее механическое повреждение материала приводит к браку во всей

работе. Именно поэтому слои полотна были проложены специальными прокладками из вспененного полиэтилена и тонкой мягкой бумаги.

Распаковка полотна должна производиться в уже частично прогретом (до 40–50°C) помещении. Обычно на несколько минут включают тепловую пушку, а затем полотно осторожно распаковывают и разворачивают, давая ему равномерно прогреться. Тепловую пушку нельзя подносить к полотну ближе, чем на 1,5 м. К полотну всегда приложен чертёж фирмы-изготовителя, на котором должен быть обозначен базовый угол, с которого материал начинают разворачивать. Делают это так: развесив по углам помещения на

веревочных петлях так называемые «крокодилы» (большие пружинные прищепки) с обёрнутыми губками, приступают к работе. Первым открывается базовый угол, который после небольшого прогрева в тепловом потоке пушки цепляется «крокодилом» за гарпун. Далее по мере разворачивания полотна будут открываться другие углы, которые тоже цепляют «крокодилами» в соответствующих им углах помещения. После этого всё полотно должно прогреться, благодаря чему оно растягивается, складки распрямляются. Уровень, до которого следует прогревать полотно, определяется только опытом. Если полотно окажется недогретым, его трудно будет закрепить



Монтаж начинают с фиксации углов полотна.



Закреплённое по углам полотно дополнительно прогревают.



Рис. Схема крепления полотна при помощи гарпуна:
1 — гарпун; 2 — профиль (багет); 3 — полотно натяжного потолка;
4 — базовый потолок;
5 — декоративная заглушка;
6 — стена.

плеть, если перегреть — оно будет выскакивать из профиля, а лаковое полотно при этом может потерять блеск.

Мне всегда было любопытно посмотреть процесс монтажа натяжных потолков, но из-за жары (температура в комнате достигала 60°C) и закрытых дверей находиться в помещении было трудно. Я даже не смогла сфотографировать все этапы, только некоторые.

Нормально прогретое полотно должно легко растягиваться вместе с гарпуном и надёжно держаться в замках багета. Только после достижения такого состояния следует приступить непосредственно к монтажу. Начинать можно с любого угла. Выбранный угол снимают с «крокодила», в паз гарпуна вставляют угловую лопатку и с её помощью гарпун полотна зацепляют за профиль. Закрепив угол, фиксируют в профиле гарпун полотна справа и слева от этого угла (используют при этом прямую лопатку). Далее аналогичным образом цепляют противоположный угол, после чего — остальные углы. Когда все четыре угла зафиксированы, можно крепить прямые участки полотна. Сначала цепляют участки в местах окончания швов полотен — так меньше вероятность возник-

новения впоследствии их искривлений. Затем незакреплённые участки делят пополам и цепляют гарпун в центре, а затем — слева и справа от него. Далее производится окончательное зацепление по всему периметру помещения. В завершение необходимо проверить качество выполненной работы: плотность прилегания полотна к профилю. Если в каком-либо месте полотно прилегает неплотно, следует поправить зацепление. Если же всё сделано хорошо, то прогрев помещения прекращают, полотно постепенно натягивается, образуя идеально ровную поверхность.

Щель между полотном и стеной обычно закрывают пластиковым декоративным нащельником (заглушкой). Но мы нащельники не ставили, поскольку по краю подвесно-

го потолка у нас сформирован карман (небольшое углубление), и стыков практически не видно. Но и в тех местах, где они просматриваются, выглядит вполне симпатично.

Монтаж светильника. Следующая операция — подвешивание люстры. Первое, что нужно было сделать, это подготовить усилительное кольцо. Его обычно изготавливают из пластика толщиной 3–4 мм. Пластик должен быть прочным и лёгким в обработке. Внешний диаметр кольца должен быть таким, чтобы стакан люстры это кольцо прикрывал, а внутренний — чтобы в него проходил закреплённый на потолке крюк для люстры. В любом случае кольцо не должно быть диаметром менее 5 мм.

На ощупь через полотно натяжного потолка находят

крюк, и в этом месте делают отметку фломастером. На усилительное кольцо наносят клей сплошной полосой без разрывов. Это условие является обязательным, иначе впоследствии полотно натяжного потолка поползёт. После этого кольцо приклеивают на лицевую сторону полотна так, чтобы сделанная фломастером отметка находилась точно в центре усилительного кольца. Клей, который мы применяли (цианоакрилатный), сохнет обычно в течение нескольких секунд, поэтому, выдержав указанное время, острым ножом полотно внутри кольца вырезали, в полученное отверстие вытянули провод, к которому подключили люстру, после чего её повесили на штатный крюк.

Когда температура в помещении пришла окончательно в норму, и полотно остыло и натянулось, его протёрли влажной тряпкой. Для удаления пятен, оставленных при монтаже, использовали моющее средство для окон.

Наш потолок готов!

В целом результатом проделанной работы я удовлетворена — потолок мне очень нравится. Но процесс затянулся на несколько часов, к чему я, честно говоря, не была готова. Да и пришлось поволноваться за оставленные в комнате растения, мебель и технику — рабочие поленились всё вынести. Но, слава Богу, всё обошлось. Хотя это ещё один повод обращаться в фирму, а не к частникам. В фирме специалисты несут ответственность за имущество и обязательно прописывают в договоре вынос мебели, да и устно всегда оговаривают это.

Е. Богатырёва,
архитектор-дизайнер,

Москва

www.bogatureva-project.ru



По мере остывания полотно даёт усадку, приобретая нужную форму. На заключительном этапе вешают светильники.

Домашняя мастерская РАБОЧЕЕ МЕСТО ШКОЛЬНИЦЫ

Как и у многих родителей, в моей жизни наступил момент, когда старшая дочь пошла в первый класс. Конечно, я не мог остаться в стороне от этого важного события и постарался создать комфортные условия для её занятий, чтобы обучение было в удовольствие, а не в тягость. А для этого, как минимум, необходимо было заранее организовать рабочее место.



Над его конструкцией пришлось подумать. Нужно было предусмотреть и разместить всё необходимое: удобное место для выполнения домашних заданий, достаточные объёмы для хранения учебных принадлежностей, начиная от ручки с карандашами и заканчивая рюкзаком и другими вещами. Поэтому, кроме стола, требовались полочки и шкафчики, и всё это компактное, удобное и безопасное. В результате конструкция была

утверждена в таком виде — столешница (главная рабочая часть) располагается между двумя шкафами-пеналами и держится на них, а над столешницей — центральная открытая полка для книг и принадлежностей. Под столешницей место оставлено свободным, чтобы ребёнку ничего не мешало (нижние полки чаще всего оказываются бесполезными).

В качестве основного материала я выбрал мебельные

щиты — они экологичны, удобны в работе и относительно недороги.

Столешница. Начал со столешницы. Решил сделать её размерами 1100x600 мм — это не сильно отличается от общепринятых стандартов. Во избежание возможных травм передние углы спилил (2x2 см) и с помощью шлифовальной шкурки скруглил. Учитывая, что передний край столешницы будет выступать из общей конструкции на

20 см, пришлось снизу усилить её рейками 20x45 мм. Решил, что сделать это нужно обязательно: ведь дети могут и на стол залезть, и конструкция должна выдержать!

Рейки по левому и правому краю столешницы поставил на ребро, отмерив от задней кромки до начала скругления углов столешницы. Нижние углы на торцах реек тоже скруглил. Рейки прикрепил к столешнице саморезами, предварительно просверлив



1
Столешница снизу усилена тремя рейками.



2
Для большей жёсткости каркаса пеналов с тыльной стороны прибиты фанерные косынки.

их наполовину, чтобы саморез свободно входил в отверстие. Смонтировав боковые рейки, отмерил и прикрепил поперечную, расположив её параллельно передней кромке столешницы.

Изготовление пеналов. Каркас каждого из пеналов состоит из двух боковин 1600x400 мм (рис. 1) и четырёх полок. Верхние передние углы боковин скруглил, а

задние нижние запилил на скос (4,5x5,5см) под плинтус. В обоих пеналах предусмотрены по четыре отсека, ограниченные полками.

В нижнем отсеке левого пенала расположены три выдвижных ящика, в верхнем — дополнительная пятая полка на угловых держателях. Этот отсек закрыт дверкой. Средний отсек останется открытым и будет использо-

оставшиеся косынки (они придадут пеналу большую жёсткость).

Аналогично изготовил и правый пенал, но размеры отсеков здесь несколько отличаются. В верхней части расположен отсек с дверкой и двумя полками, в самом низу — две ниши для двух портфелей (через пару лет младшей дочери тоже предстоит пойти в школу, поэтому

будет расположена над столом. Все три заготовки — одинаковые, равные по длине столешнице. Поперечину прикрепил на высоте 290 мм от пола.

Центральную полку собрал из двух заготовок, соединив саморезами так, чтобы горизонтальная полка упиралась в вертикальную заднюю стенку. Затем вырезал две небольшие вертикальные перего-



Каркасы пеналов собраны предварительно: саморезы не затянуты.



Сборка центральной полки.



ваться для хранения папок.

Полки сделал размерами 400x350 мм. Четыре полки прикрепил сквозь боковины саморезами 5x60 мм, которые на этом этапе сильно не затягивал. Чтобы

заготовки не растрескались, под саморезы предварительно сверлил отверстия. Затем выкроил заднюю поперечную планку и зафиксировал её саморезами над верхней полкой. Пятую полку устанавливал в самом конце работы.

Когда каркас пенала был собран, из фанеры изготовил уголки-косынки — выпилив два квадрата размерами 70x70 мм, разрезал их по диагонали. Затем по угольнику выровнял каркас пенала и закрепил косынки с тыльной стороны — сначала на нижнем левом и верхнем правом углах. После этого затянул окончательно саморезы крепления полок и установил две

есть смысл подготовиться заранее). Последовательность операций та же самая, что и в первом случае.

Поперечина и центральная полка. Из мебельного щита выкроил нижнюю поперечину шириной 200 мм (она придаст жёсткость всей конструкции) и две заготовки для центральной полки, которая

родки, скруглил у них передние верхние углы и симметрично установил на полке.

Столешницу прикрепил на высоте 750 мм от пола, а центральную полку — на высоте 490 мм от столешницы.

Убедившись, что все детали подошли друг к другу, встали на свои места ровно и красиво, разобрал среднюю часть (отсо-

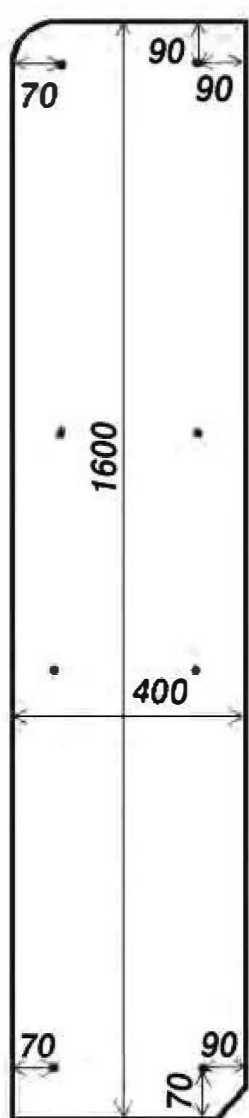


Рис. 1. Боковина пенала.



Изделие обрело свою форму.

единил столешницу, поперечину и полку), чтобы работать дальше было удобнее.

Выдвижные ящики и дверки. Детали для ящиков

изготовил из фанеры толщиной 6 мм, предварительно обработанной шлифовальной машинкой (чтобы потом ящики не разбирать, а сразу

покрыть лаком). Размеры дна должны учитывать наличие телескопических направляющих выдвижного механизма.

Сначала к дну прикрепил

и выпилил из мебельных щитов лицевые панели для ящиков с учётом необходимых зазоров.

Далее для верхних отсеков обоих пеналов изготовил накладные дверки. Сверлом Форстнера высверлил в них глухие отверстия под петли.

Отделка и окончательная сборка. Перед отделкой я разобрал всю конструкцию (кроме ящиков). Каждую деталь тщательно отшлифовал, после чего все поверхности покрыл лаком в два, а столешницу — в четыре слоя.

Когда лак высох, собрал стол и установил ручки на дверках. Просверлив отверстия для ручек в лицевых панелях выдвижных ящиков, использовал эти панели уже в качестве кондукторов для сверления отверстий в передних стенках ящиков. Штатные винты крепления ручек оказались чуть короче, чем было нужно, поэтому пришлось их заменить.

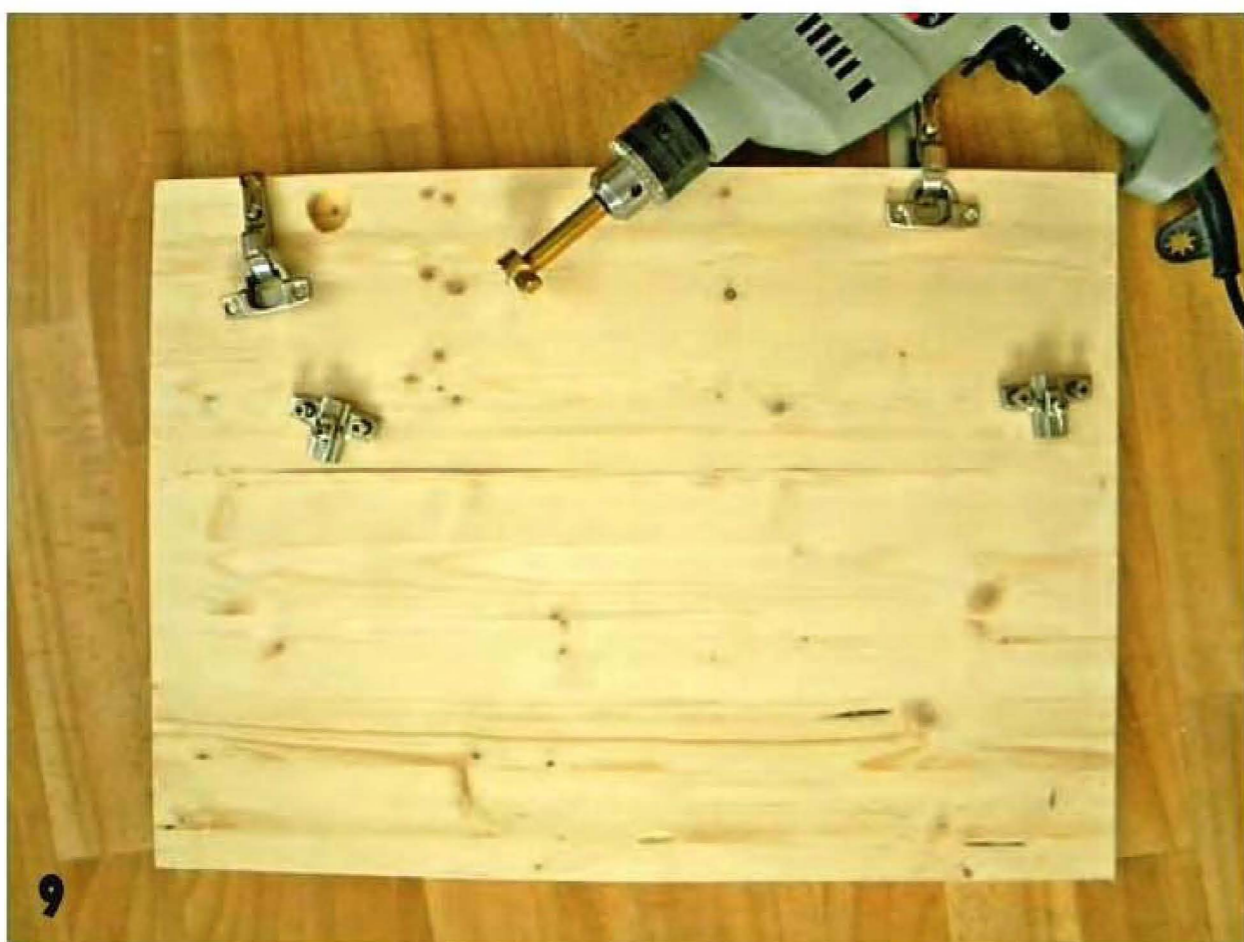
Верхние отсеки пеналов поделил ровно пополам дополнительными полками, закрепив их с помощью угловых держателей. На таких же держателях смонтировал и цокольные панели пеналов.

Столешницу окончательно установил на болтах, высверлив под них отверстия в тех местах, где до того были

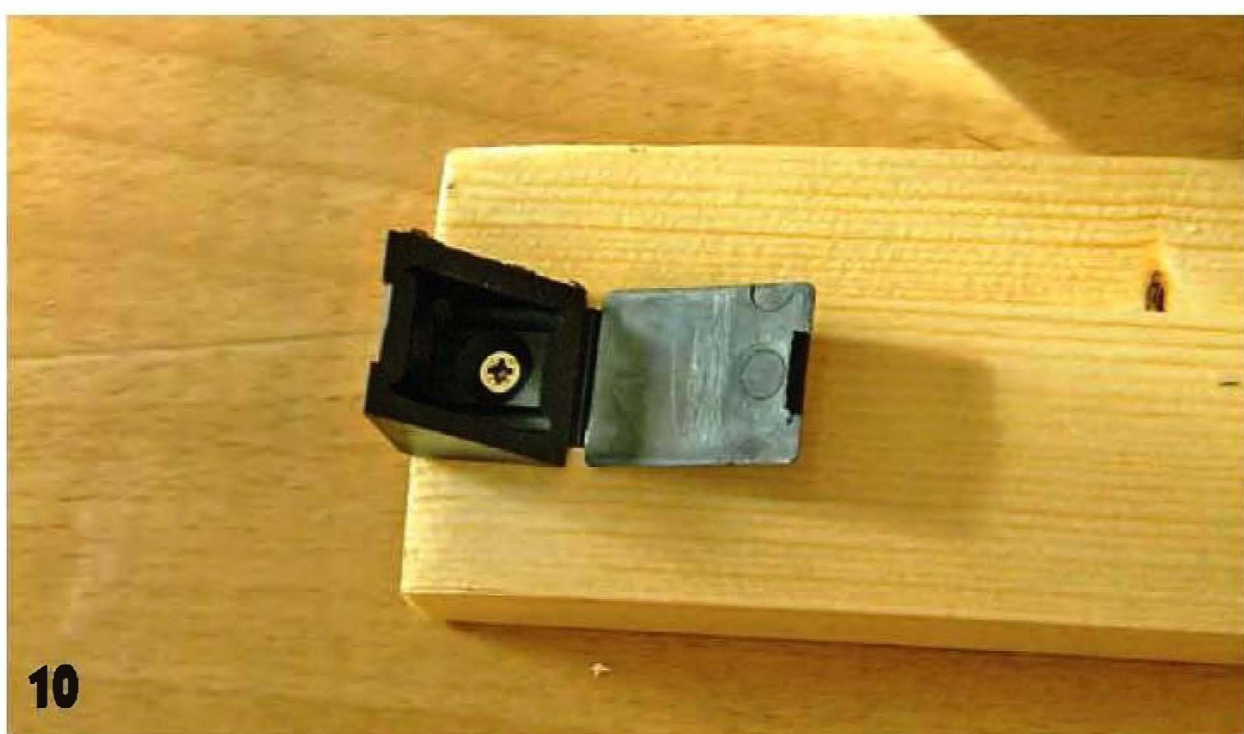


К дну ящика по бокам крепятся направляющие выдвижного механизма, и при выкраивании дна нужно это учитывать.

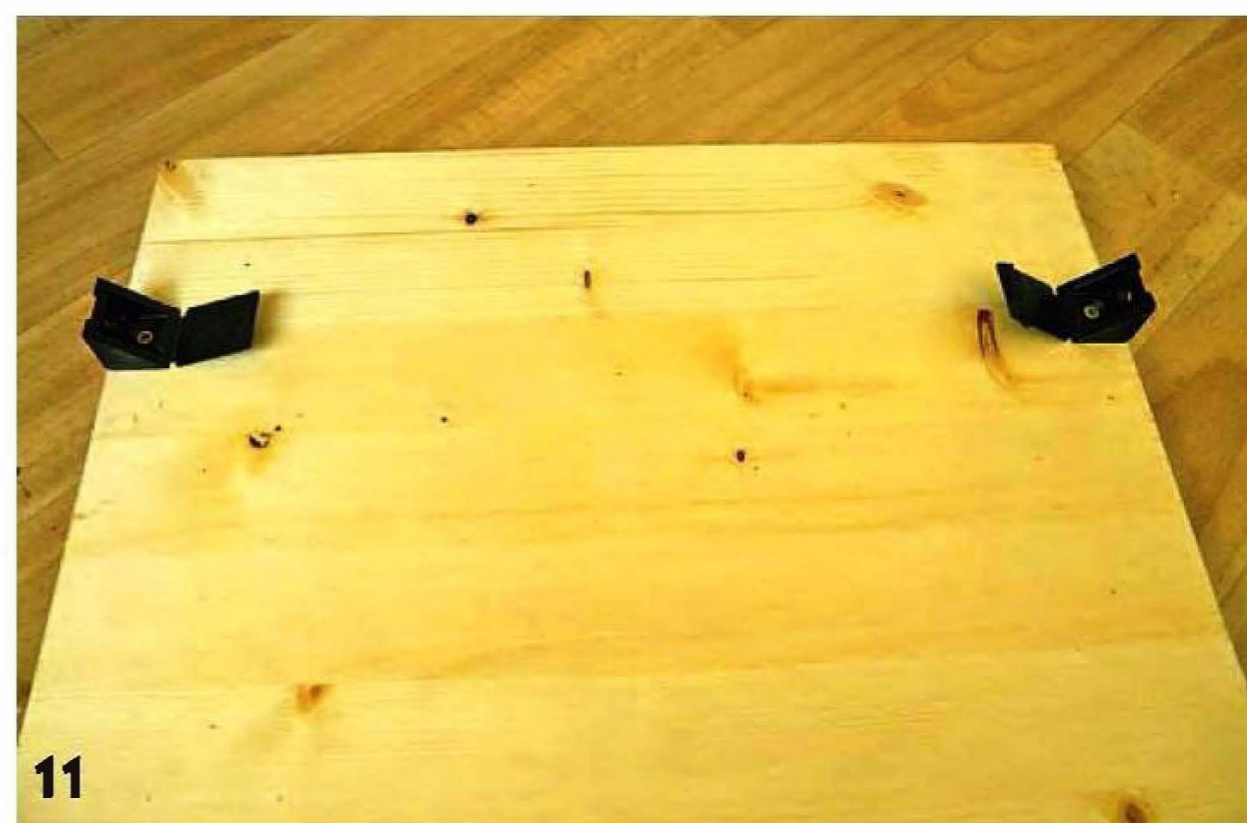
Сначала ящики установлены на свои места без лицевых панелей.



Гнёзда под петли в дверках выбрал сверлом Форстнера.



саморезами переднюю и заднюю стенки ящика, затем — боковые стенки, а в завершение соединил стенки между собой. И в этом случае под каждый саморез я сверлил отверстия, чтобы фанера не растрескалась. Использовал саморезы 3x20 мм. По этой технологии изготовил три ящика, после чего разделил предусмотренную под них нишу на три равные части



Цокольные панели и дополнительные полки в верхних отсеках пеналов установлены на угловых держателях.



12

Столешница соединена с боковинами пеналов болтами с колпачковыми гайками.



13

При сверлении крепёжных отверстий в передних стенках ящиков лицевые панели использовались в качестве кондукторов.



14

Рабочее место школьника готово!

саморезы. Из соображений безопасности выбрал колпачковые гайки.

Финишная операция — навешивание дверок.

А.Новик, Кострома

www.master-sam.ru



PROXXON

**МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ**

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

УГЛОВАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА LWS

Специальная машина для точной шлифовки. Шлифовальный, отрезной диски и ламельная насадка для шлифовки входят в комплект. Алюминиевая головка изготовлена методом литья под давлением. Машина подходит для работ по стали, цветным металлам, стеклу, керамике и дереву. Диаметр диска — 50 мм. Скорость — 13000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Изоляция — по 2 классу. Длина — 230 мм, вес — 500 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 547



ДЕЛЬТАВИДНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА OZI 220/E

Малогабаритная машинка для шлифования и полирования поверхностей в труднодоступных местах. Головка из цинка выполнена литьем под давлением. Колебательные движения рабочего элемента позволяют использовать еще и отрезные диски. Легко выбрать нужный режим для обработки любого материала благодаря возможности плавной его регулировки. Шлифовальные шкурки треугольной формы легко устанавливаются и снимаются. Машинка упакована в прочный пластиковый чемодан. В комплект входят 4 шлифовальные шкурки и 3 полировальные насадки. Шлифовальная поверхность — 65x65x65 мм. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости — от 3000 до 10000 циклов/мин. Длина — 230 мм. Вес — 630 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№28 520



ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BSL 220/E

Эта машинка используется для обработки деталей (из черных и цветных металлов, дерева и пластика) сложных форм, пазов, канавок, тонкого шлифования в труднодоступных местах, а также для снятия лакокрасочного покрытия и чистой обработки поверхностей. Головка инструмента изготовлена из алюминия литьем под давлением. Шлифовальная лента заменяется в считанные секунды, а скорость ее движения регулируется в широком диапазоне. В комплект входят по 2 шлифовальные ленты 330x10 мм зернистостью 120 и 180. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости ленты — от 300 до 700 м/мин. Длина — 330 мм. Вес — около 650 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№28 536



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

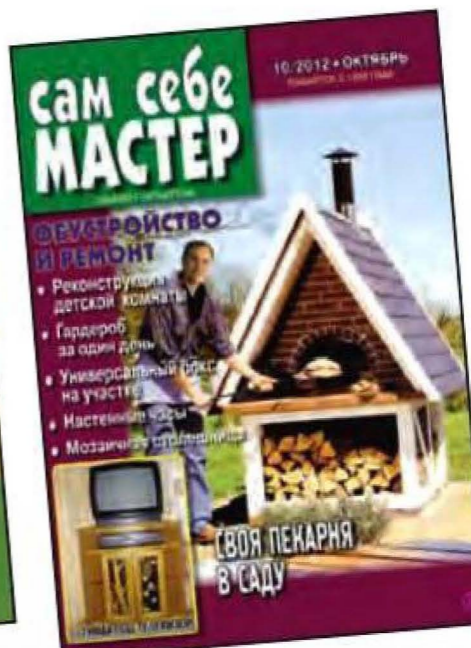
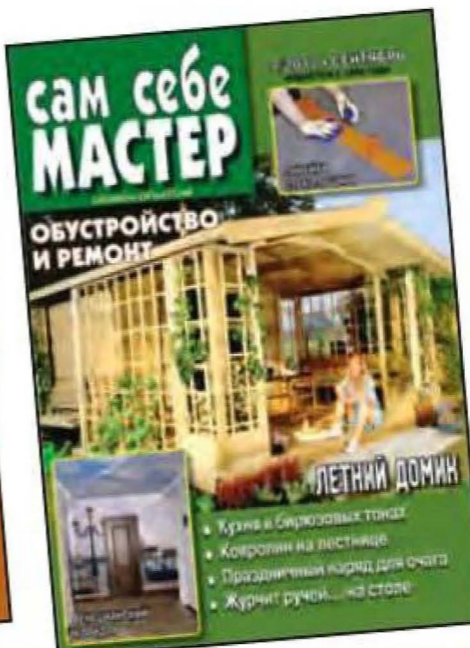
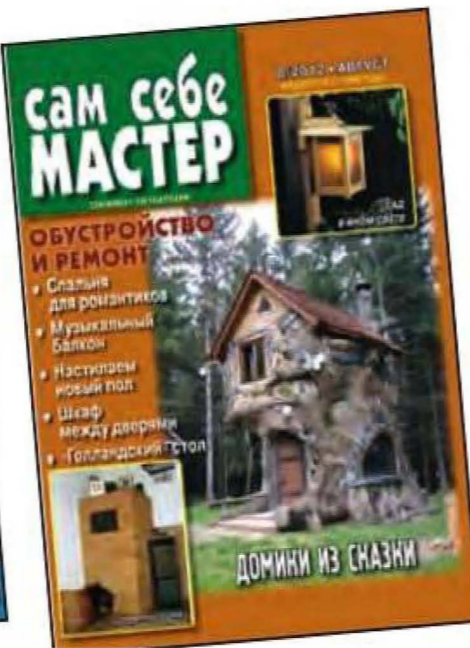
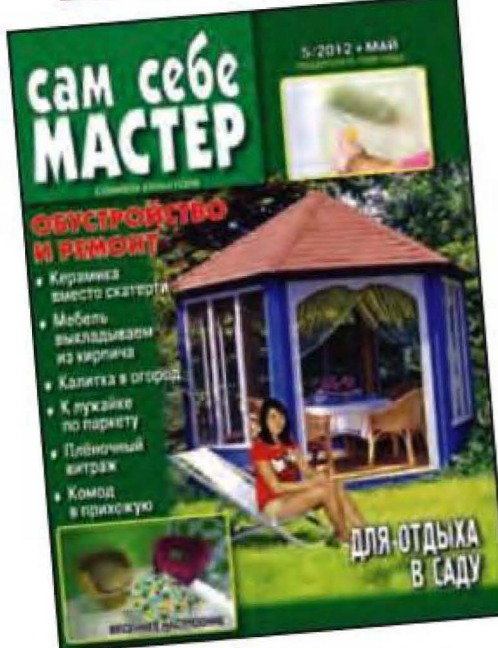
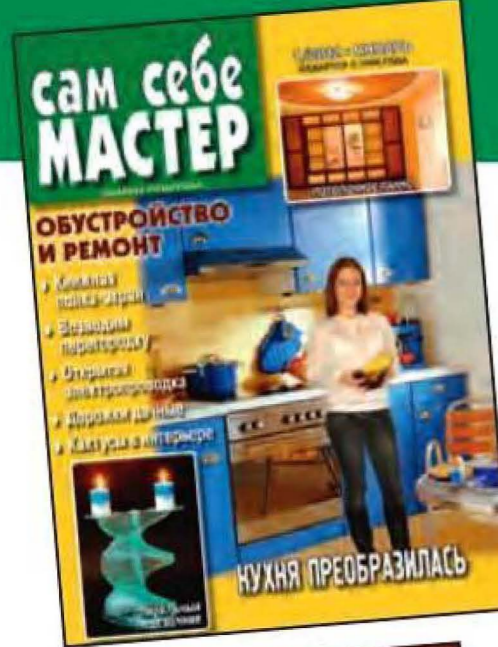
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Опубликовано в журнале «Сам себе мастер» в 2012 г.



Возможно пригодится
 Уход за окнами 1
 Подвесной шкафчик над унитазом 1
 Арочная дверь по месту 2
 Красим окна 2
 Ремонт дверной коробки 4
 Сверло для пластика 4
 Контейнер для белья 6
 Стол-подоконник 6
 Сверлим отверстия в прутке 7
 Ремонт выключателя и розетки 7
 Сбереечь щедрый дар 7
 Отделка санузла: декорирование и функциональное наполнение 7
 Самодельная линейка стекольщика 9
 Чтобы не было беды 11

В свободную минутку
 Спиральный подсвечник 1
 Лампа на картонной ножке 2
 Люстра под старину 3
 Экран для ванны 4
 Плёночный витраж 5
 Мини-полка с тайником и конторкой 5
 Стеллажи и полки в ванной 6
 Приятный контраст. Зеркало с вешалкой 6
 Цветочные вазы на... стене 7
 Сад в ином свете. 8
 Фонари на дачном участке 8
 Журчит ручей... 9
 «Пустынный» уголок 9
 Вам ноутбук в постель? 10

Домашняя мастерская
 Книжная полка-экран 1
 Кухонная вешалка 1
 Настольная точёная этажерка 2
 Стол под умывальник 2
 Как я делал шкаф 3
 Стильное отражение. 3
 Зеркало в резной раме 3
 Всё по полочкам. 3
 Антресоль в ванной комнате 3
 Стойка для зонтов 4
 Комод и зеркало в прихожую 5
 Обставляем прихожую 6
 Сундук для нужных вещей 7
 «Голландский» стол 8
 Золотое правило фотографии 8
 Классическая деревянная ширма 8
 И жить стало светлее 8
 Угловая тумба под телевизор 10
 Кабинетные часы ирландские 10
 Стол для компьютера 11
 Складываем мебель из кубиков 11
 Обновление встроенного шкафа 11
 Солидные стулья для столовой 11
 Цветы на этажерке 12
 Рабочее место школьницы 12

На приусадебном участке
 Хозблок на дачном участке 2
 Остеклённая беседка 5
 Калитка в огород 5
 Арка для плетистых роз 6
 Навес с архитектурным акцентом 7

Сказочные домики... и не только 8
 Летний домик 9
 Универсальный бокс 10
 Своя пекарня в саду 10
 Преграда шуму с улицы 11
 Мангал-кроха 11
 Пчелиный санаторий 12

Находки дизайнера
 Ветер с востока. Потолочное панно 1
 Обновляем интерьер кухни 1
 Дорожки дачные 1
 На машине — в царство снов, или Метаморфозы детской 7
 Расписные полы: традиции и полёт фантазии 9
 Восток — дело тонкое 11
 Уют родом из детства 11
 Весеннее настроение. 11
 Две зоны в одной комнате 5
 Задавая стиль интерьеру 5
 Кирпичный кухонный гарнитур 5
 Фантазии в стиле лофт 5
 Рождение спальни 5
 Баварские мотивы в московской квартире 6
 Спальня для романтиков 6
 Практичное решение: шкаф между дверями в прихожей 8
 Кухня в бирюзовых тонах 8
 История нашего коридора 9
 Реконструкция детской 9
 Мозаика на столешнице 10
 Кухня с намёком 11
 Расписной бетонный пол 11
 Оригинальное оформление умывальника 11
 Детская для двоих 12
 В центре внимания — полки 12

Новинки
 Карманный шуруповёрт 1
 Прорезная машинка 1
 Материалы для деревянного домостроения 1
 Компактные аккумуляторные перфораторы 2
 Водостойкий клей для дерева 2
 Быстрая реставрация мебели 2
 Универсальный резак 6
 Три шага к экономии 7
 Надёжная защита 8
 Ремонт крыши в любую погоду 8
 Штукатурка фасадная 8
 Приспособление для снятия фаски 9
 «Невидимка» для мелкого ремонта 9
 Погружная пила 10
 Новое поколение трубогибов 10
 Мансардные окна эконом-класса 11
 Звукоизоляция от ROCKWOOL 11
 Плиточный клей от Soudal 12
 Пластиковые окна для дачных домиков 12
 Возвращение легенды. 12
 Модифицированные перфораторы BOSCH 7
 Не забываем о средствах индивидуальной защиты 7
 Защитит ещё и от шума 7
 Vimar диктует моду на выключатели и розетки 8

Новое ограждение душа 8
 Защита от воды и ветра 10
 Отвод конденсата без проблем 10
 В поисках света, пространства и комфорта 10
 Жидкий пластик ПВХ 11
 Новое в уборке помещений 11
 Надёжная фурнитура от Proplex 11
 Новая угловая шлифовальная машина 12
 Новое в борьбе с конденсатом на окнах 12
 Утепление фасада: теперь ещё быстрее 12

Основы мастерства
 Мелкий ремонт дощатого пола 1
 Приёмы работы с керамической плиткой 2
 Настилаем новый пол 8
 Меняем дверные петли 12
Полезно знать
 Эпифитные кактусы в интерьере 1
 Искусственное освещение для комнатных растений 2
 Время готовить рассаду 3
 К лужайке по паркету 5
 Экономим время на раскрое 6
 Возможности бормашинок 10

Строим и ремонтируем
 Монтаж открытой проводки 1
 Возводим перегородку 1
 Вся обстановка — из поробетона 2
 Гипсокартонные перегородки на деревянном каркасе 2
 Монтаж скрытой проводки 2
 Металлический каркас для перегородки 3
 Прихожая встречает вас приветливо 3
 Оштукатуривание стен и перегородок 3
 Обустройство лоджии 4
 Свет сквозь цвет. Панно из стеклоблоков 4
 Пробковые полы 4
 Меняем светильники 4
 Прочная мебель из реек 4
 За пластинчатой шторой 4
 Рельеф по трафарету 5
 Защита от слоников. 5
 Звукоизоляция потолка 6
 Напольное покрытие из ламината. 6
 Особенности монтажа 6
 Оклеиваем стены гипсокартоном 6
 Комбинированный очаг: печь с камином 7
 Дверь убирается в стену 7
 Компьютерный уголок 7
 Дашина печка 8
 Музыкальная лоджия 8
 Праздничный наряд для очага 9
 Меняем унитаз 9
 Ковролин на ступенях лестницы 9
 Незатратный ремонт туалета 10
 Встроенный шкаф с высокими дверками 10
 Гардероб за один день 10
 Паркет — как новый 11
 Выбор и замены полотенцесушителя 11
 Шкаф со складными дверками 12
 Преображаем двухкомнатную 12
 Жаркая работа. Если выбран натяжной потолок 12

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят Вам уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.

Вы можете оформить подписку на I полугодие 2013 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»

www.novopost.ru

127023, Москва, а/я 23

тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;

Стоимость доставки включена в стоимость журнала.

В цену не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы

в любом отделении связи

или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом»	29131, 73095
«Делаем сами»	29130, 72500
«Сам»	29132, 73350
«Сам себе мастер»	29128, 71135
«Советы профессионалов»	83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»

тел. (495) 795-23-00

3. «Интерпочта-2003»

тел. (495) 225-67-65

www.interpochta.ru

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

С октября этого года у посетителей сайта www.master-sam.ru появится возможность приобрести электронную версию журналов, выпускаемых издательством «ГЕФЕСТ-ПРЕСС», а также оформить на них подписку, используя платёжную систему RBK money.

ВЫГОДНАЯ ПОДПИСКА!

Успей подписаться на 2013 год с 1 ноября 2012 г. по 31 декабря 2012 г. и получи подарочный сертификат на сумму 500 руб. (первым 10 подписавшимся) или 100 руб. (следующим 100 подписавшимся). При подписке на все издания сертификаты суммируются!

Воспользоваться данными сертификатами вы можете на сайте интернет-магазина УНИКТОРГ.РФ для приобретения любого товара в период с 01.11.12 г. по 01.02.13 г. Более подробную информацию спрашивайте по телефону +7(925)991-42-55.



«Делаем сами»	96 р./экз.
«Дом»	96 р./экз.
«Сам»	98 р./экз.
«Сам себе мастер»	95 р./экз.
«Советы профессионалов»	98 р./экз.

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№12 2012 (174)

Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор **Николай БУБНОВ**

Редактор **Екатерина ЧЕРНЕГОВА**

Дизайн, цветокоррекция, верстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела **Ольга КРУТИКОВА**

Менеджер **Лилия АГЕЕВА**

Тел.: (495)689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел., факс:(495)689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —
ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный
директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 800 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2012 г., №12
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №1/2013

Беседка на даче — далеко не всегда прихоть, навязчиво преследующая владельцев участка. Во многих случаях — это сугубо функциональное и необходимое для них сооружение, возведение которого продиктовано образом жизни на природе, увлечениями и приоритетами. Причём для таких дачников беседка, порой, и куда более важный объект, чем даже жилой дом, поскольку именно в ней они проводят большую часть времени. А чтобы не разрываться между домом и беседкой, в ней размещают печь или мангал для приготовления пищи, оборудуют обеденный уголок. Именно такое сооружение сделал для себя и своих близких Алексей Егоров из Санкт-Петербурга, о чём и рассказывает в статье «**Беседка с мангалом**».



Трудно спорить с утверждением, что главное помещение в квартире — кухня. И уже исходя из этого к ней предъявляются довольно жёсткие требования: она должна быть в первую очередь уютной и удобной, а также привлекательно выглядеть, чтобы всё нравилось как хозяевам, так и гостям. Возможности для оформления интерьера кухни сейчас практически безграничны. Это выбор и стиля, и отделочных материалов, и кухонного оборудования. Нужно только сконцентрироваться для выполнения поставленной задачи. Своим вариантом решения с нами поделилась Светлана Мешалкина из Новосибирска в статье «**Кухня в греческом стиле**».

Если есть желание, даже самый простой предмет мебели можно превратить в эксклюзивный и изысканный, уделив его оформлению несколько часов свободного времени. Для этого порой достаточно подобрать подходящий рисунок, краски и кисти, а остальное, как говорят, уже дело техники. Секретами последней делится Алёна Ковалёва из г. Железнодорожный Московской области в статье «**Роспись по дереву**».



Находки дизайнера

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ПОЛКИ

Серо-голубой шерстяной ковёр с неброским орнаментом и тяжёлые шторы цвета беж способствуют созданию в помещении уютной атмосферы. Любоваться же тем, что происходит за окном, можно и сидя на стуле за письменным столом, и расположившись на диване.

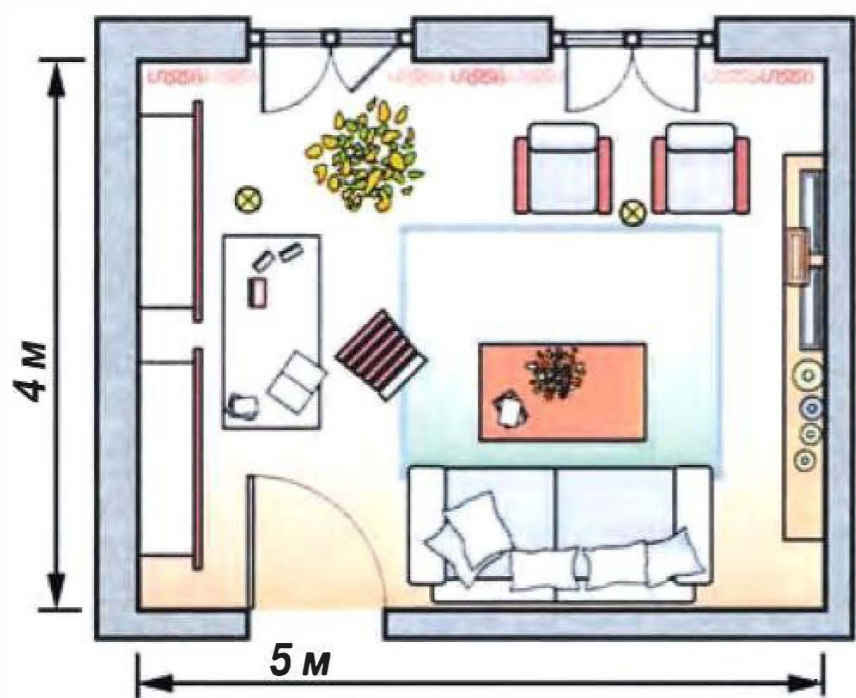


Рис. 1. Комната площадью 20 м² чётко разделена на функциональные зоны. Основная часть помещения представлена зоной отдыха, которую занимают невысокий журнальный столик и расставленные с обеих сторон от него кресла и диван. Рабочее место организовано вблизи от неглубоких настенных шкафов. А благодаря массивным открытым полкам на противоположной стене интерьер воспринимается законченным, но не перегруженным.

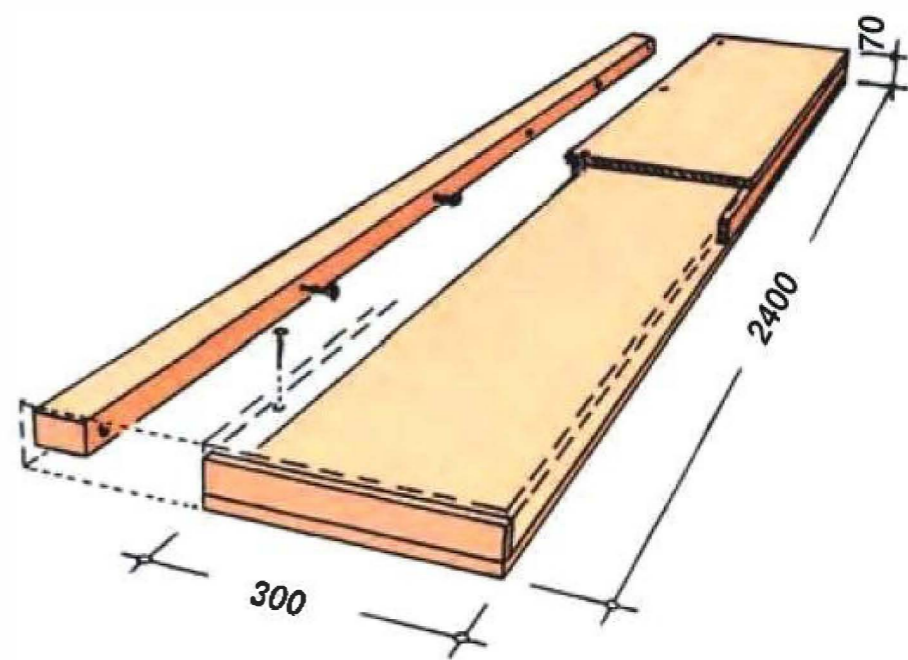
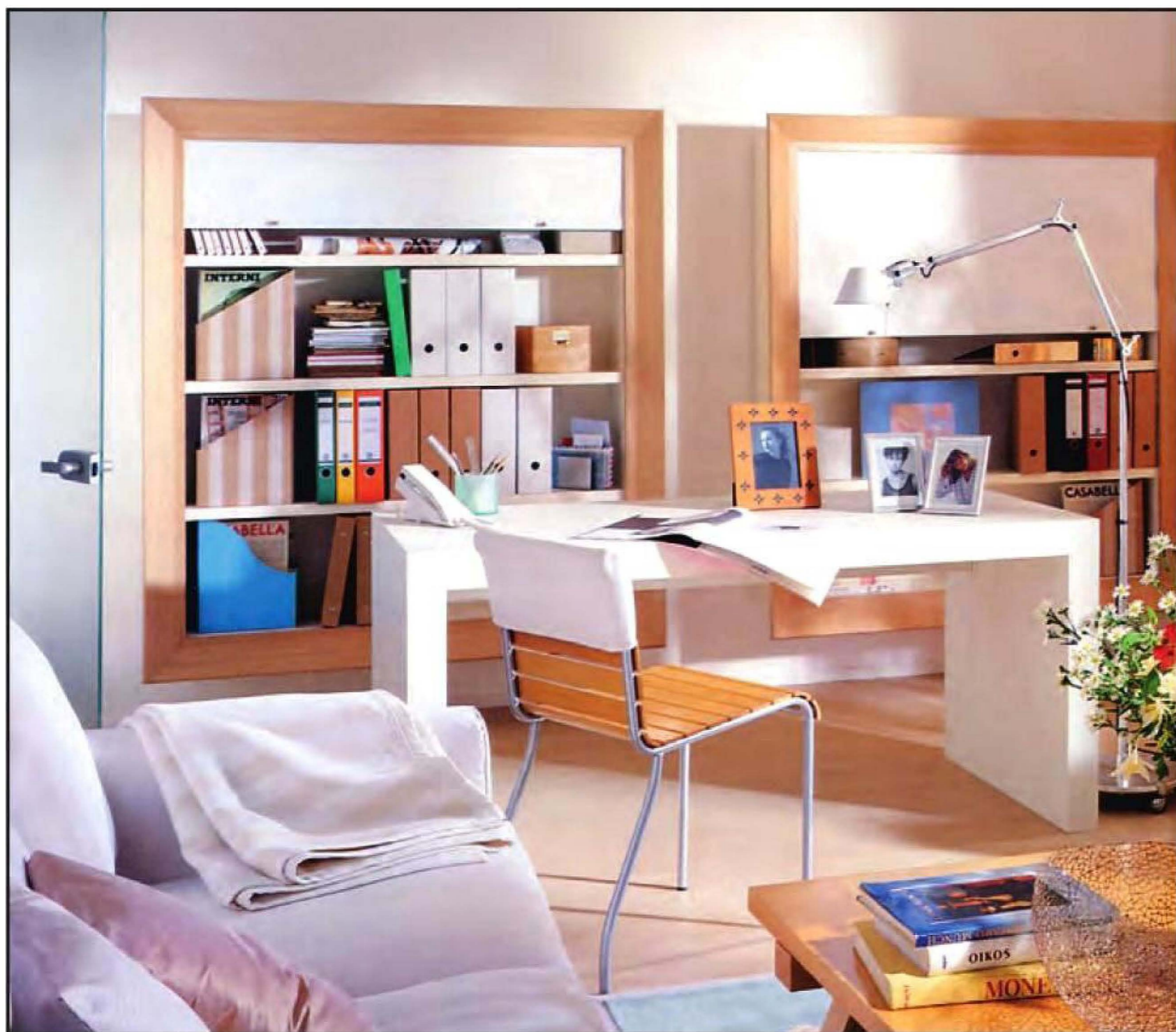


Рис. 2. Каждая из полок, кажущихся массивными, представляет собой полый элемент, состоящий из двух панелей, которые соединены друг с другом через бруски-прокладки. Поэтому полки и выглядят так, будто сделаны из цельного дерева. Фактически же они значительно легче. Чтобы подвесить такую полку, сначала к стене крепят шурупами несущую рейку такой же толщины, как и бруски-прокладки. Затем полую конструкцию насаживают на эту рейку и прикручивают к ней тоже шурупами.



ПЧЕЛИНЫЙ САНАТОРИЙ

О том, как у себя на приусадебном участке возвести монолитное бетонное сооружение даже самой причудливой формы, читайте на стр.6.

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru